



Artesantander
30 Feria Internacional
de Arte Contemporáneo

Artesantander 2022
www.artesantander.com



16–20 julio

**Palacio de Exposiciones y
Congresos de Santander
Salón Bahía**

Abierto al público

Del sábado 16 de julio al miércoles
20 de julio de 17 h a 21:30 h.

Clausura

Miércoles 20 de julio a las 21:30 h.

16–20 July

**Santander Congress and
Exhibition Hall
Bahia Room**

General admission

From Saturday 16 July to Wednesday
20 July from 5 p.m. to 9:30 p.m.

Closing

Wednesday 20 July at 9:30 p.m.

www.artesantander.com

info@artesanantander.com

30
**Feria Internacional
de Arte Contemporáneo**

6	Presentación Presentation
8	Visiones Urbanas Urban Visions
32	Galerías Galleries

34	Adora Calvo	76	José de la Mano
36	Álvaro Alcázar	78	Juan Silió
38	Antonia Puyó	80	La Gran
40	Ármaga	82	Llamazares
42	ATM	84	Martínez&Avezuela
44	Badr El Jundi	86	MPA
46	Caicoya	88	My Name's Lolita Art
48	Chiquita Room	90	Nave
50	Daniel Cuevas	92	Nordés
52	Del Paseo	94	Picnic
54	Eldevenir	96	Pradiauto
56	Espacio Alexandra	98	Proyecto Paralelo
58	Espacio Líquido	100	Rafael Ortiz
60	Espiral	102	Rafael Pérez Hernando
62	etHALL	104	Salgadeiras
64	Exhibit	106	Set Espai D'Art
66	F2	108	Siboney
68	Fernando Pradilla	110	Silvestre
70	FORMATOCOMODO	112	Ulf Larsson
72	Javier Silva	114	Vanguardia
74	Jorge López	116	Yusto/Giner

Tras meses de duros preparativos, acompañados de algunas actitudes decepcionantes, el equipo que hace posible Artesantander ha realizado un intenso trabajo para que esta edición, la número 30, sea todo un éxito. El cambio de ubicación en el mismo recinto del Palacio de Exposiciones y Congresos de Santander, genera una obligada disposición expositiva, ajustada a su función, lo que otorgará una singularidad a esta trigésima edición de Artesantander.

ARTESANTANDER 2022 continuará con el formato establecido desde hace más de una década: «Solo Project», que además de ser la seña de identidad de la convocatoria, ha supuesto su consolidación como una feria con un perfil diferenciador, con el que se pretende afianzar lo que tiene de evento cultural, enfocado a visualizar las propuestas artísticas seleccionadas y canalizadas a través de las galerías que representan a los artistas. Además aprovechamos la inercia que genera nuevamente el curso organizado por la Asociación de Coleccionistas 9915, y el Instituto de Arte Contemporáneo, incluido en el programa 2022 de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP). Curso que en su novena edición se presenta con el atractivo título «*COLECCIONISMO Y CENTROS DE ARTE. Iniciativas para el fomento del Arte Contemporáneo*» que tendrá lugar en el Palacio de la Magdalena, sede de la UIMP coincidiendo con la feria. Los responsables de las dos instituciones que hacen posible ARTESANTANDER: Vicepresidencia –Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria–, y Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santander; así como el equipo organizativo de la feria, hemos acordado realizar el máximo esfuerzo posible por garantizar el éxito de esta edición conmemorativa. Éxito que viene avalado, sin duda, por la nómina de galerías y artistas participantes. La feria con tres décadas a sus espaldas es una «feria viva y atractiva» para visibilizar los lenguajes artísticos del arte contemporáneo actual. Santander se convierte de esta manera en el punto de encuentro de coleccionistas, galeristas, artistas, comisarios, críticos, directores de museos, y amantes del arte en general. Las galerías que solicitan participar en la feria, cada vez ajustan más los proyectos al objetivo común y se adaptan más al concepto de una feria de proyectos, que de alguna manera desea ser una suerte de foto fija de la escena galerística. Así, el visitante de Artesantander 2022 estará en el epicentro del arte contemporáneo nacional e internacional, con un componente más cosmopolita.

Os deseamos una gran feria.
Vuestro éxito será el de todos.

MANAGEMENT AND ORGANIZATION | ARTESANTANDER 2022

After months of hard preparations, accompanied by some disappointing attitudes, the team that makes Artesantander possible has worked hard to make this 30th edition a success. The change of location in the same enclosure of the Palace of Exhibitions and Congresses of Santander, generates an obligatory exhibition layout, adjusted to its function, which will give a singularity to this 30th edition of Artesantander.

ARTESANTANDER 2022 will continue with the format established for more than a decade: “Solo Project”, which in addition to being the hallmark of the event, has meant its consolidation as a fair with a differentiating profile, which aims to strengthen what it has as a cultural event, focused on visualising the selected artistic proposals and channelled through the galleries that represent the artists. We also take advantage of the inertia generated once again by the course organised by the 9915 Collectors’ Association and the Institute of Contemporary Art, included in the 2022 programme of the Menéndez Pelayo International University (UIMP). This 9th edition of the course is presented under the attractive title “COLLECTING AND ART CENTRES. Initiatives for the promotion of Contemporary Art”, which will take place at the Magdalena Palace, headquarters of the UIMP, coinciding with the fair.

The heads of the two institutions that make ARTESANTANDER possible: Vice-presidency -Ministry of Universities, Equality, Culture and Sport of the Government of Cantabria-, and the Department of Culture of the Santander City Council; as well as the organization team of the fair, have agreed to make the maximum possible effort to guarantee the success of this commemorative edition. This success is undoubtedly guaranteed by the list of participating galleries and artists.

The fair, with three decades behind it, is a “lively and attractive fair” to showcase the artistic languages of contemporary art today. Santander thus becomes a meeting point for collectors, gallery owners, artists, curators, critics, museum directors and art lovers in general. The galleries that apply to participate in the fair are increasingly adjusting their projects to the common objective and adapting more and more to the concept of a project fair, which in a way wishes to be a sort of still photo of the gallery scene. Thus, the visitor to Artesantander 2022 will be at the epicentre of national and international contemporary art, with a more cosmopolitan component.

We wish you a great fair.

Your success will be everyone’s success.

Visiones Urbanas

Urban Visions



PLAZA DE MACHICHACO 1

Fátima Conesa

Cortesía de la galería
Ufl Larsson
(Colonia. Alemania)

Anne Buckwalter

Cortesía de la galería
Rafael Pérez Hernando
(Madrid)

Daniel Núñez

Cortesía de la galería
Yusto/Giner
(Marbella)

CASTELAR 2

Eva Rodríguez Góngora

Cortesía de la galería
Martínez&Avezuela
(Madrid)

Elena Mendizabal

Cortesía de la galería
Espacio Alexandra
(Santander)

María Gimeno

Cortesía de la galería
Caicoya
(Oviedo)

Txuspo Poyo

Cortesía de la galería
Vanguardia
(Bilbao)

PLAZA DE LA ESPERANZA 3

Noemí Iglesias

Cortesía de la galería
Espacio Líquido
(Gijón)

PLAZA DE POMBO 4

Jonathan Notario

Cortesía de la galería
Ármaga Art Gallery
(León)

PLAZA DE NUMANCIA 5

Elvira Amor

Cortesía de la galería
MPA
(Madrid)







Anne Buckwalter



Daniel Núñez







Eva Rodríguez Góngora







#freeherface

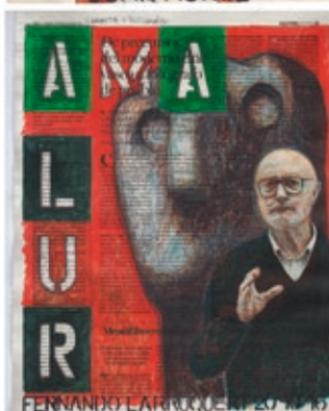


Judith Slaying Holofernes (1620) Artemisia Gentileschi
#freeherface (2022) Maria Gimeno

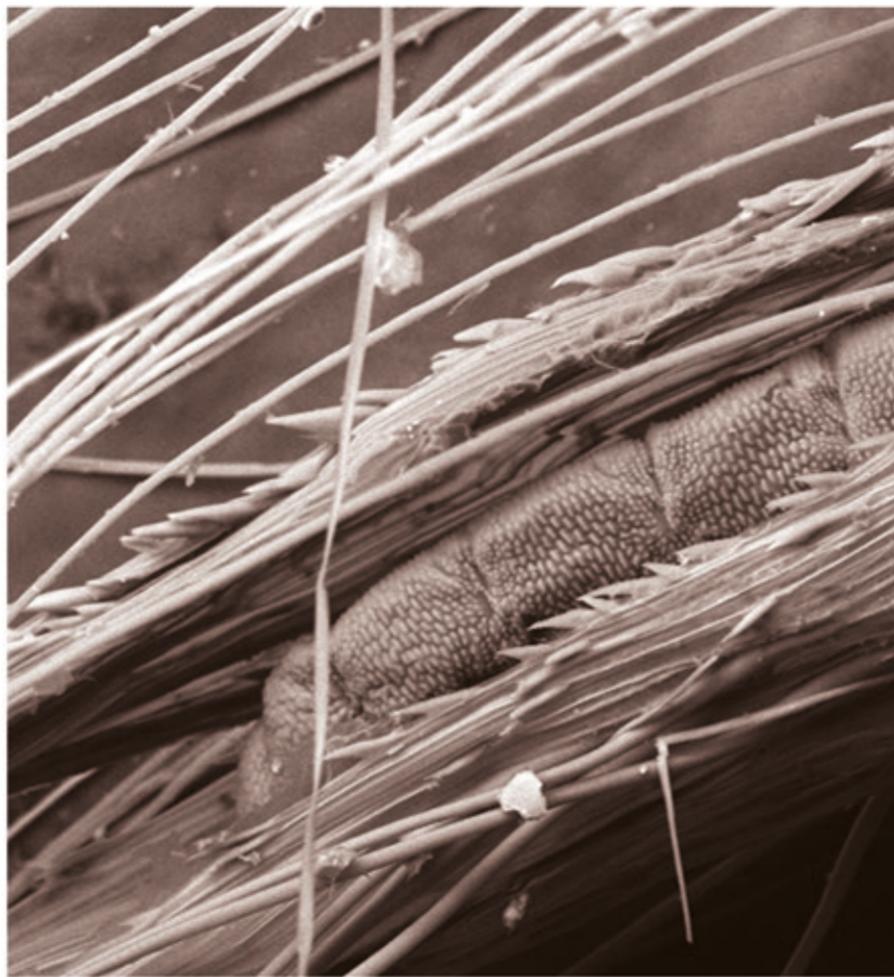
Maria Gimeno

Judith and her maidservant in solidarity with Afghan women





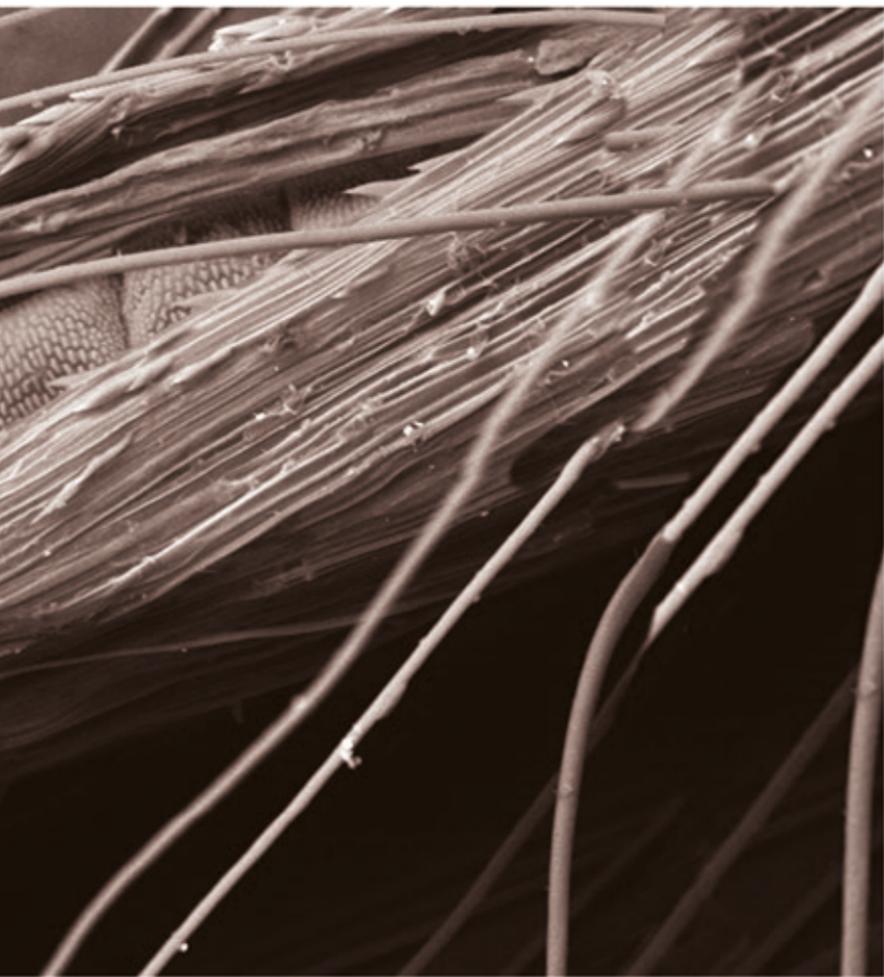




PAMPA



Noemí Iglesias



GRASS



Jonathan Notario

GO TO SEE HERE

Jonathan Notario







Galerías Galleries

ADORA CALVO

STAND 5

DIRECTORA

DIRECTOR

Adora Calvo

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2004

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Anaisa Franco

Antonio Almaraz

David Escanilla

Diego del Pozo

Fernando Renes

Javier Riera

Jorge Haro

Juan Hidalgo

Lorena Amorós

Luis San Sebastián

Magdalena Correa

Mitsuo Miura

Ángeles San José

CONTACTO

CONTACT

Epidauro,53

28232 Las Rozas

Madrid

Móv.: 630 046 856

www.adoracalvo.com

info@adoracalvo.com

JUAN HIDALGO

DE LA BARROCA TRISTE A LA BARROCA ALEGRE:
FLORES PARA JUAN

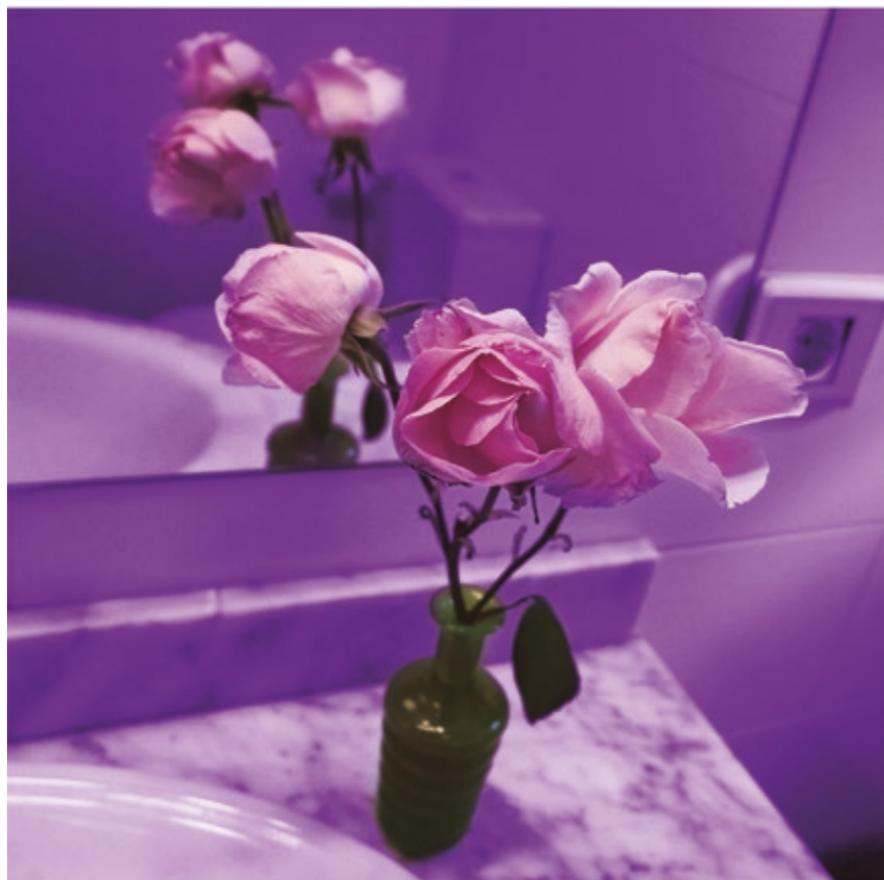
«Flores para Juan» es un proyecto en homenaje a la obra fotográfica, objetual y musical de Juan Hidalgo (Las Palmas de Gran Canaria, 1927–2018) premio Nacional de Artes Plásticas y uno de los artistas más relevantes de la vanguardia artística europea de los años 60. Creador multidisciplinar, su obra recorre desde la música a la poesía experimental, el arte de acción o la fotografía. Miembro fundador del grupo ZAJ, formó parte de los movimientos artísticos cercanos a Fluxus y al arte experimental heredero de Duchamp y John Cage.

Motivo recurrente en su obra, como muestra de vitalidad, de sexualidad natural y libre y de orden universal, las flores fueron para Juan Hidalgo un constante motivo de inspiración. A través de ellas, explora distintas sensibilidades corporales, estéticas, metafóricas e incluso juega con el gusto kitsch y los recuerdos personales. Compone con este elemento, por tanto, un resumen de la totalidad del mundo, siempre cambiante y contradictorio, en el que la alegría y la tristeza, la vida y la muerte, se dan la mano en un constante y necesario movimiento.

*Fragmento de 7 TRÍO ROSA–ROSAE PARA
CLAUDE MONET, 2007*

Fotografía digital en inkjet papel algodón

70 × 70 cm



ÁLVARO ALCÁZAR

STAND 26

DIRECTOR

DIRECTOR

Álvaro Alcázar Gamarra

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2006

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Eduardo Arroyo

Cristina Babiloni

Luis Canelo

Rafael Canogar

Anthony Caro

Jose Cháfer

Simon Edmondson

Juan Garaizabal

Kepa Garraza

Nigel Hall

Mari Puri Herrero

Peter Krauskopf

Antonio Murado

Guillem Nadal

David Nash

Udo Nöger

Rebeca Plana

José Luis Serzo

Julien Spiewak

Mike and Doug Starn

CONTACTO

CONTACT

Ferrer del Río 5

28028 Madrid

Tel.: 91 342 8108

www.galeriaalvaroalcazar.com

carmen@galeriaalvaroalcazar.com

REBECA PLANA

UN AÑO DESDE ARTE SANTANDER

La Galería Álvaro Alcázar presenta en esta edición de Arte Santander una serie de doce obras realizadas por la artista Rebeca Plana a lo largo de los últimos 12 meses. El origen de este proyecto se remonta a la pasada edición de la Feria, en julio 2021, en una visita de la artista a nuestro stand. Allí se acordó que sería la apuesta de la galería para la próxima edición y se definió el proyecto: «Un año desde Santander». Doce obras realizadas en técnica mixta sobre papel, una cada mes para presentarlos en julio 2022.

Obras donde los protagonistas, el color y el trazo dispuestos sobre fondos lisos revelan numerosas percepciones emocionales. Con un marcado carácter abstracto, que combinan elementos de composición estructurada con un ambiente de improvisación.

Álvaro Alcázar Gallery presents in this edition of Arte Santander a series of twelve works painted by the artist Rebeca Plana over the last 12 months. The origin of this project dates back to the last edition of the fair, in July 2021, when she visited our booth. There it was agreed that Rebeca would be the gallery's choice for the next edition and the project was defined: "A year from Santander". Twelve works made in mixed media on paper, one for each month.

The protagonists of these works are color and strokes, which, arranged on plain backgrounds, they reveal numerous emotional perceptions. These paintings, with marked abstract character, combine elements of structured composition with an atmosphere of improvisation.

Agosto, 2022

Técnica mixta sobre papel

100 × 70 cm



ANTONIA PUYÓ

STAND 25

DIRECTORES

DIRECTORS

Patricia Rodrigo

José A. Rodrigo

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

1990

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Ana + Bêtania

Cecilia de Val

Cristina Silván

David Latorre

E1000

Ignacio Guelbenzu

Jorge Isla

Julia Puyo

Maiky Maik (Miguel Solans)

María Rojas

Olalla Gómez Valdericeda

Rafael Fuster

Víctor Solanas–Díaz

CONTACTO

CONTACT

Madre Sacramento 31

50004 Zaragoza

Móv.: 626 325 892

www.antoniapuyo.com

galeria@antoniapuyo.com

JORGE ISLA

LE REFLET

Le Reflet, es un conjunto de obras, donde, la acumulación de pantallas de móviles instaladas sobre dibond a modo de patchwork genera una brillante superficie negra, a modo de espejo, que se convierte en una metáfora de ese blackmirror o reflejo de la sociedad contemporánea que, mediante sus residuos, propone un agujero negro digital, atrapando y fragmentando el reflejo del espectador en su interior, desposeyéndolo de su esencia, evidenciando, mediante la acumulación de éstas que, como los desechos, tienen un carácter ilimitado, y aunque cada una de ellas sea una obra única, la producción de la serie, de carácter infinito, remite a que día tras día, el ser humano va generando residuos tecnológicos ya sea por su obsolescencia o ruptura.

Le Reflet is a group of works in which the accumulation of mobile phone screens on dibond in a sort of patchwork–like installation generates a shiny black surface, like a mirror, which becomes a metaphor for the blackmirror or reflection of contemporary society which, through its waste, poses a digital black hole, trapping and fragmenting the viewer's reflection inside it, dispossessing it of its essence and evidencing, through the accumulation of these screens that, just like waste, they have an unlimited character, and although each one of them is a unique work, the production of the series, of an infinite character, refers to the fact that day after day, humans generate tons of technological waste, either by obsolescence or rupture.



Le Reflet, 2022

Pantallas de móviles sobre aluminio dibond
con bastidor de madera

74 × 94 × 5 cm

ÁRMAGA

STAND 13

DIRECTORA

DIRECTOR

Marga Carnero Robles

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

1998

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Amancio González

Amando Casado

Begoña Pérez Rivera

Casimiro Martinferre

Daniel Verbis

David Colinas

Eduardo Vega de Seoane

Esteban Tranche

Félix de la Concha

Fernando V. Mourelo

Jonathan Notario

José de León

José Ramón Vega

Juan Rafael

Julia G. Liébana

Leo Tena

Mónica Jorquera

Pedro Castrortega

Pelayo Ortega

Ramón Isidoro

Reme Remedios

Teresa Gancedo

CONTACTO

CONTACT

Alfonso V 6. 24001 León

Móv.: +34 679 474 160

www.armaga.com

arte@armaga.com

JONATHAN NOTARIO

NOTHING TO SEE HERE

El proyecto de Jonathan Notario para Artesantander toma como base la obra del mismo título, para desarrollar una instalación de pintura expandida de carácter lúdico y enigmático

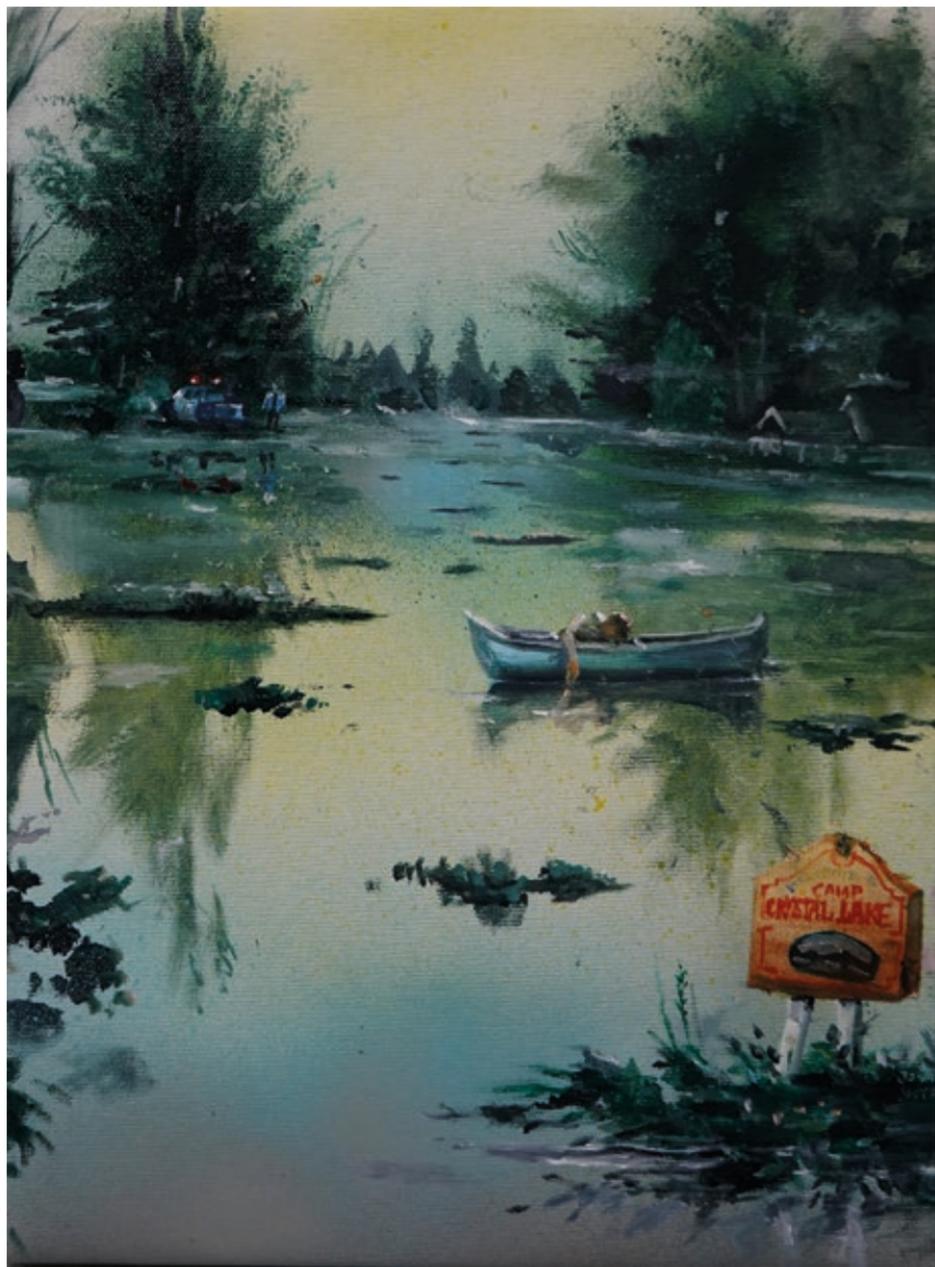
Esta obra será el eje central y se complementará con otras obras del autor concebidas de manera autónoma e individual.

Al igual que en otras instalaciones del autor como, la gruta de los vampiros (Link festival Oviedo, 2021) se trata de un proyecto que toma la pintura al óleo como base para llevarla a otros ámbitos como la escenografía teatral, los parques de atracciones, los juegos de mesa y scape room.

Crystal Lake, 2021

Óleo sobre lienzo

50 × 40 cm



ATM

STAND 16

DIRECTOR

DIRECTOR

Diego Suárez Noriega

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2013

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Ixone Sádaba

Adolfo Bimer

David Martínez Suárez

Clara Sánchez Sala

Santiago Cancino

Karlo Andrei Ibarra

Kepa Garraza

Victor Esther

CONTACTO

CONTACT

Carretera de Deva, 675

33394 Gijón

Móv.: 630 045 642

www.atmgaleria.com

diego@atmgaleria.com

VÍCTOR ESTHER

WHAT IS THE SIZE OF YOUR SHOW?

Momentos culturales
tesoros nacionales
para despertar una sensación
lo suficientemente mundana
Una proposición abstracta
para los próximos cuatro siglos
discutiremos con un rigor refrescante
para hacer que el creyente sienta
identidades alternativas.

Estar presente en la desaparición,
desaparecer en la presencia...

Entre las cosas, líneas que contienen. Al igual que
dibujos trazados al aire residen en la impermanencia.
Puro ademan en un fluir de una abrumadora continuidad.
Todo el que se proponga fijar algo ha de encontrarse
ante el abismo. La mirada, cuando puesta en marcha,
nos ofrece lo otro entrando hacia lo nuestro, o vice-
versa, sin intervalo.

Amateur, 2022

Banderola publicitaria, alabastro encontrado,
goma de caucho y herrajes
Dimensiones variables



BADR EL JUNDI

STAND 38

DIRECTORA

DIRECTOR

María Gracia de Pedro

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2020

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Hannah Knox

Iván Forcadell

Lucía Tello

Margaux Henry–Thieullent

Marilyn Sonneveld

CONTACTO

CONTACT

Ctra. de Cádiz, Km. 166

29679 Marbella

Móv.: 686 102 213

www.badreljundigallery.com

info@badreljundigallery.com

LUCÍA TELLO

UNA ELECCIÓN

Partiendo de referentes comerciales dirigidos a las niñas, Lucía estudia las raíces de los objetos y referentes que han formado parte del imaginario infantil femenino. Basándose en las representaciones que contienen este tipo de objetos tales como espacios interiores, combina elementos pictóricos planos y volumétricos. En su pintura genera una atmósfera artificial que parte de esta estética y contrasta con representaciones inspiradas en el origen natural; como parte de una idealización del espacio imaginado.

Habitación, 2021

Óleo sobre lienzo

162 × 150 cm



CAICOYA

STAND 15

DIRECTORA

DIRECTOR

Guillermina Caicoya

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2008

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

María Alvarez

Amador

Morgan Bancon

Tom Benson

Carlos Coronas

Monica Dixon

Mario Espliego

Paco Fernández

María Gimeno

Mercedes Gomez–Morán

Adolfo Manzano

Natalia Pastor

PLÁGARO

Teo Soriano

Leo Wellmar

CONTACTO

CONTACT

Principado, 11

33007 Oviedo

Móv.: 600 078 850

www.galeriacaicoya.com

info@galeriacaicoya.com

MARIA GIMENO

THE ADVANTAGES OF BEING AN AFGHAN WOMAN
(TODAY)

El carácter reivindicativo y reflexivo de las propuestas de María Gimeno ha favorecido una imbricación entre disciplinas artísticas ajenas a clasificaciones estilísticas. Desde esa interdisciplinariedad surge el proyecto THE ADVANTAGES OF BEING AN AFGHAN WOMAN (TODAY). Planteado como una instalación artística vertebrada desde el compromiso y la reflexión en torno a un listado de reivindicaciones sobre la situación de las mujeres en Afganistán. Afirmaciones donde la ironía se convierte en herramienta de denuncia, que por su carácter directo y rotundidad conceptual, resulta imposible ignorar. Estas quedan ensalzadas por expresivos dibujos y grabados, de manos de mujeres afganas imaginadas, que potencian el discurso.

The assertive and reflective character of María Gimeno's works has favoured an interweaving between artistic disciplines that are difficult to adjust to stylistic classifications. From this multidisciplinary approach arises the project THE ADVANTAGES OF BEING AN AFGHAN WOMAN (TODAY). Conceived as an artistic installation based on commitment and reflection around a list of demands on the situation of women in Afghanistan. Statements, where irony becomes a tool for denunciation, that due to their direct nature and conceptual sharpness are impossible to ignore. The installation is reinforced by expressive drawings and etchings, of the hands of imaginary Afghan women, that enhance the discourse.

The Advantages of Being an Afghan Woman (Today), 2022

Carboncillo sobre papel

450 × 150 cm

THE ADVANTAGES OF BEING AN AFGHAN WOMAN (TODAY)

- 1 YOU CAN CLEAN YOUR TABLE BUT YOU CAN'T EARN THE MONEY TO PUT FOOD ON IT
- 2 KNOWING YOU'LL ALWAYS GO OUT WITH A MAN BY YOUR SIDE OR YOU WON'T GO OUT AT ALL
- 3 ONLY YOUR MAN WILL DEAL WITH MALE SHOPKEEPERS, YOU DON'T NEED TO WORRY ANYMORE. NOTE IF YOU'RE SINGLE OR A WIDOW YOU'RE TYPED
- 4 BEING REASSURED WHAT EVER UNLESS YOU HAVE YOU WON'T BE TREATED BY A DOCTOR SO STAY WELL FOR EVERY ¹⁵ YEAR
- 5 HAVING THE CERTAINTY YOUR DAUGHTERS WILL BE ILLITERATE UNLESS YOU TEACH THEM YOURSELF
- 6 KNOWING YOU WON'T BE SHAME UNDER YOUR BURQA EITHER
- 7 FREEDOM THE MASOCHIST IN YOU AND OPENLY EMBRACE WHIPPINGS BEATING AND VERBAL ABUSE FOR NOT FOLLOWING THE TALIBAN RULES
- 8 REALISING YOUR ANKLES ARE TOO IRRESISTIBLE TO BE SHOWN IN PUBLIC
- 9 MAKING YOUR EXTRAMARITAL AFFAIRS MORE EXCITING, THERE'S GRANTED STONING IF YOU GET CAUGHT!
- 10 NOT HAVING TO PAINT YOUR NAILS AGAIN BECAUSE THE LAST TIME YOU DID YOU HAD YOUR FINGERS CHOPPED OFF
- 11 NEVER TALKING TO MEN EXCEPT FOR YOUR DAD OR YOUR MATE
- 12 BEING THRILLED TO FIND OUT YOU ARE NOT DEAF IT'S WOMEN'S FORCED SILENCE WHAT YOU HEAR
- 13 BECOMING INVISIBLE JUST LIKE YOUR MOM WAS IN THE 90S
- 14 ALWAYS ALWAYS WITH YOUR MAN BY YOUR SIDE EVEN ON A TAXI!
- 15 HAVING THE CERTAINTY YOU'LL NEVER BE IN A TV, FILM OR RADIO PROGRAMME BECAUSE YOU ARE A WOMAN
- 16 NEVER WASTE ENERGY DOING STUFFS WHICH SERVED NO PURPOSE
- 17 BEING THE ONLY WOMAN IN YOUR HOUSE
- 18 BEING THE ONLY WOMAN IN YOUR HOUSE
- 19 BEING THE ONLY WOMAN IN YOUR HOUSE
- 20 BEING THE ONLY WOMAN IN YOUR HOUSE
- 21 BEING THE ONLY WOMAN IN YOUR HOUSE
- 22 KNOWING YOU'LL NEVER FALL FROM A BALCONY BECAUSE THEY'RE OUT OF BOUNDS FOR WOMEN
- 23 BINDING ALL YOUR WINDOWS AND SAVING THE MONEY OF THE CURTAINS TO BUY YOUR MATE A WHIP
- 24 NEVER PUTTING UP WITH TAYLOR'S HARASSMENT AGAIN AS THEY CAN NO LONGER TAKE WOMEN'S MEASUREMENTS
- 25 LESPERATELY SEEKING THE LADIES VIC ONLY TO FIND IT'S BECOME A GROCERY STORE RUN BY A MALE SHOPKEEPER
- 26 YOU AND YOUR MAN CAN LOOK FORWARD TO GREAT LEVELS OF FITNESS FROM WALKING EVERYWHERE
- 27 BEING SURE FLAKES WILL NEVER COME BACK
- 28 NOT HAVING TO UNDERGO THE EMBARRASSMENT OF LOOKING AWFUL IN A PICTURE BECAUSE YOU WON'T BE IN ANY
- 29 YOU PUBLICLY DON'T EXIST ANY MORE, NOT EVEN AS A PRINTED IMAGE

CHIQUITA ROOM

STAND 6

DIRECTORA

DIRECTOR

Laura González Palacios

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2018

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Teresa Estapé

Pedro Torres

Sara Agudo Millán

Marina Sagona

Phillip Maisel

Isabel Banal

Mercè Soler

Carmen M. Castañeda

CONTACTO

CONTACT

Villarroel 25

08011 Barcelona

Tel.: 93 146 68 75

Móv.: 619 387 316

www.chiquitaroom.com

hola@chiquitaroom.com

SARA AGUDO

REGISTROS DE VIENTO

Sara Agudo Millán (Barcelona, 1991) presenta dos series de dibujos entendidos como registros. «Registros de viento» es una serie realizada a partir del movimiento de un bolígrafo en suspensión sobre una lámina de papel. Pensada *site specific* para Artesantander en localizaciones de la ciudad como el Palacio de la Magdalena, la sede social del Banco Santander o el Parque de las Llamas, la disposición de los elementos permite que el viento se manifieste y capture una porción de tiempo, cuestionando la autoría del dibujo. «Registros de recital» parte del movimiento de los labios pintados al recitar y consta de 12 láminas realizadas a partir de poemas de Hugo Mujica, el poeta argentino que estuvo siete años en silencio, sin pronunciar palabra.

Sara Agudo Millán (Barcelona, 1991) presents two series of drawings understood as registers. "Registros de viento" is a series based on the movement of a pen suspended on a sheet of paper. Designed as a site-specific work for Artesantander in locations in the city such as the Palacio de la Magdalena, the headquarters of he Banco Santander or Parque de las Llamas, the arrangement of the elements allows the wind to manifest itself and capture a portion of time, questioning the authorship of the drawing. "Registros de recital" is based on the movement of the painted lips when reciting and consists of 12 plates made from poems by Hugo Mujica, the Argentinean poet who spent seven years in silence, without uttering a word.



Registros de viento, 2022
Bolígrafo sobre papel
50 × 70 cm

DANIEL CUEVAS

STAND 23

DIRECTOR

DIRECTOR

Daniel Cuevas

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2020

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Andrián Navarro

Antonio Mesones

Concha García

Daniel Verbis

Eduardo Nave

Germán Tagle

Ignacio Llamas

Javier Garcerá

Jorge Julve

José Manuel Ballester

Julia Aurora Guzmán

Linarejos Moreno

Mar Sáez

Miguel Aguirre

Mona Kuhn

Paula Anta

Rainer Splitt

CONTACTO

CONTACT

C/ Santa Engracia 6 Bajo Centro

28010 Madrid

Tel.: 91 308 15 69

daniel@galeriadanielcuevas.com

www.galeriadanielcuevas.com

LINAREJOS MORENO

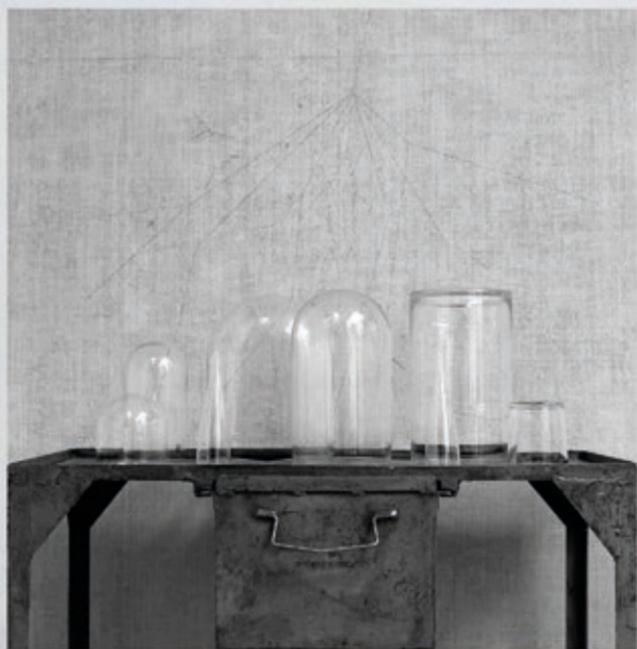
RITUAL Y MECANISMO

En el proyecto «Ritual y Mecanismo» presenta una serie de fotografías que documentan intervenciones en espacios industriales en ruinas o en las que la fusión de lo mecánico con lo orgánico tiene un gran protagonismo. Destellos de actos o miradas en los que la presencia humana se impone sobre la maquinaria económica. La obra de Linarejos Moreno reflexiona entorno a las repercusiones sociales de los sistemas socioeconómicos basados en la productividad. Formalmente explora las hibridaciones entre la pintura y la fotografía y su expansión desde el plano bidimensional al espacio circundante y social. Sus instalaciones se caracterizan por la yuxtaposición de impresiones fotográficas sobre pintura y objetos industriales, científicos o contables.

*Serie Ritual y Mecanismo – How to Catch Cosmic
Rays at Home III, 2021*

Fotografía y pigmento sobre arpillera

135 × 88 cm



DEL PASEO

STAND 20

DIRECTORAS

DIRECTORS

Silvia Arrozés

Marianelli Neumann

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

1998

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Marco Maggi

Liliana Porter

Ana Tiscornia

Pablo Uribe

Gerardo Goldwasser

Nelson Ramos

Guillermo García Cruz

Azul Caverna

Cristina Ghatti

Pedro Tyler

Mariella Agois

Claudia Coca

Miguel Aguirre

Pati Camet

Nereida Apaza

Tania Bedriñana

Alice Wagner

Lorena Noblecilla

Katherine Fiedler

CONTACTO

CONTACT

Ruta 10 Km. 164. Manantiales

20002 Uruguay

Tel.: +598 99 631 116

silvia@galeriadelpaseo.com

www.galeriadelpaseo.com

AZUL CAVERNA

SOMBRAS ABSTRACTAS, ESPACIOS CONCRETOS

Sombras abstractas, espacios concretos

Todo lo interesante ocurre en la sombra, no cabe duda.

No se sabe nada de la historia auténtica de los hombres Louis–Ferdinand Céline.

La obra pictórica producida en los últimos años por el artista argentino Azul Caverna es de una extrema originalidad, proyectándose, por su ambigüedad como una suerte de oxímoron visual.

Si observamos estas pinturas rápidamente, las características generales que las definen parecen relacionarse con la gran tradición del arte moderno universal y rioplatense de la abstracción geométrica.

Azul Caverna crea un juego de relaciones visuales y narrativas donde la poética está modulada por la imaginación y la ilusión de lo posible.

Ensueños y quimeras que sólo el arte puede ofrecer.

Manuel Neves



Paisaje para un desvío (Vista de instalación), 2021
Óleo y grafito sobre tela
Dimensiones variables

ELDEVENIR

STAND 34

DIRECTORA

DIRECTOR

María Rosa Jurado Sánchez

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2016

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Antonio Rico

Fernando Bayona

Irene Sánchez Moreno

Jesús Chacón

Jesús Zurita

José Antonio Vallejo Serrano

José Luis Moreno Gámez

Juan de la Rica

Luis Acosta

Rafael Jiménez

Simon Zabell

CONTACTO

CONTACT

Avda. Isaac Albéniz, 3. 3º A1

29770 Torrox, Málaga

Móv.: 620 565 813

www.eldevenirartgallery.com

eldevenir@gmail.com

IRENE SÁNCHEZ MORENO

POR SENDAS DE MONTAÑA

Otra de las claves de la pintura de Irene Sánchez Moreno (Granada, 1983) es que se ha vuelto claramente silenciosa, se ha convertido en una especie de capilla abierta en la que recogerse y encontrarse con el vacío, sin bullicios, sin ese rastro humano que antes contenía y, con ese silencio, podemos encontrarnos a nosotros mismos, escuchar lo que de verdad tenemos que decir a nosotros mismos, un silencio que nos ayuda a avanzar. Este silencio debe ayudarnos a comprender que el ruido exterior, el que nos ensordece en la civilización en la que estamos, no nos permite actuar con verdadera naturalidad, con nuestra esencia de ser, con nuestra auténtica verdad y es que, como decía John Berger, el silencio no miente.

Noemí Méndez

Another of the keys to the painting of Irene Sánchez Moreno (Granada, 1983) is that it has become clearly silent, it has become a kind of open chapel in which to gather and meet the void, without hustle and bustle, without that human trace that it contained before and, with that silence, we can find ourselves, listen to what we really have to say to ourselves, a silence that helps us move forward. This silence should help us understand that the external noise, the one that deafens us in the civilization in which we live, does not allow us to act with true naturalness, with our essence of being, with our authentic truth and that is, as John Berger said, silence does not lie.

Noemí Méndez



Cabaña verde, 2022
Óleo sobre lienzo
130 × 162 cm

ESPACIO ALEXANDRA

STAND 37

DIRECTORA DIRECTOR

Alexandra G. Núñez

**FUNDADA EN
ESTABLISHED IN**
2008

ARTISTAS REPRESENTADOS REPRESENTED ARTISTS

Elena Mendizabal
Estela Miguel
Hondartza Fraga
José Luis Ochoa
Judas Arrieta
Manuel Diego Sánchez
Vicky Kylander
Álvaro González

CONTACTO CONTACT

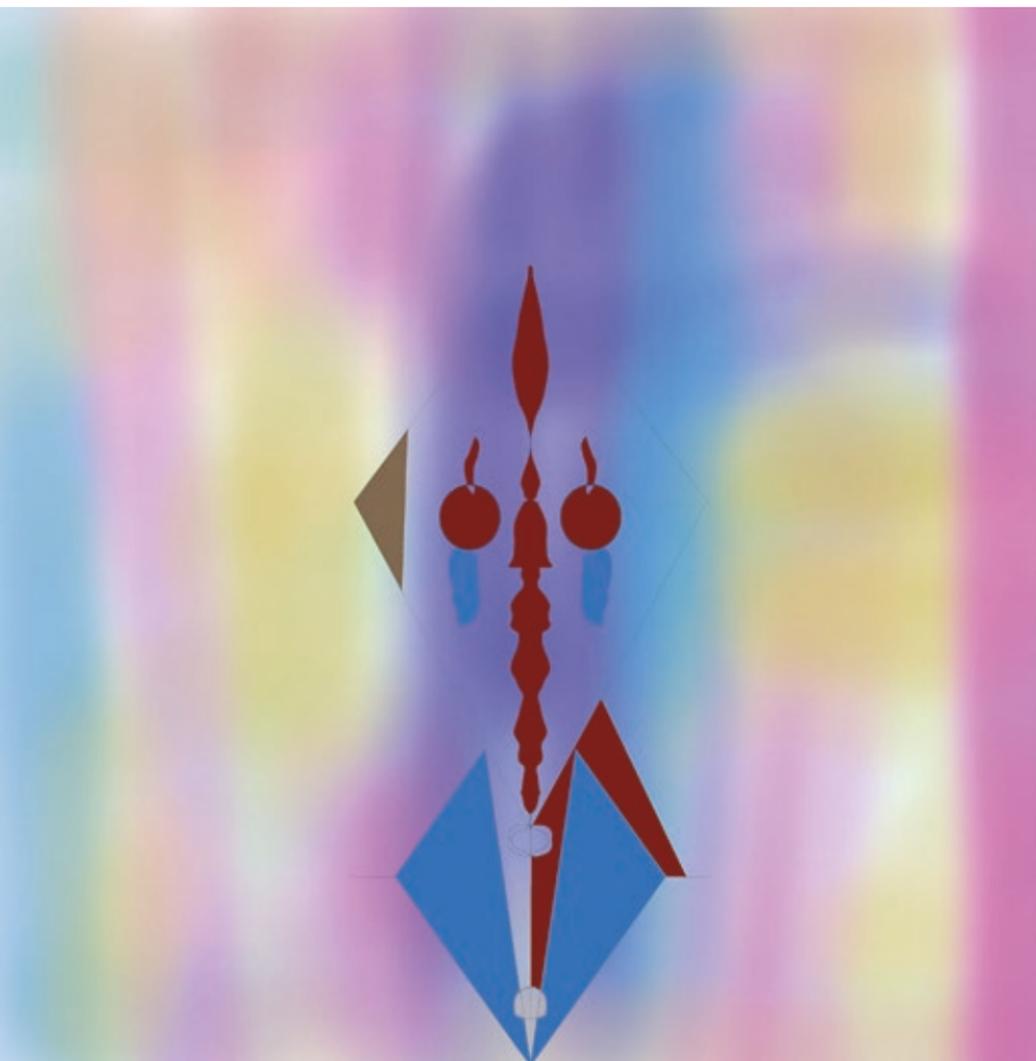
Francisco Cubría nº 3
39007 Santander
Móv.: 652 94 81 16
www.espacioalexandra.es
info@espacioalexandra.es

ELENA MENDIZABAL **ESCULTURAS Y DIBUJOS RECIENTES**

Espacio Alexandra presenta una selección de obra de Elena Mendizabal (San Sebastián, 1960). Mientras que la serie de esculturas titulada *Raw* guarda resonancias a la escultura abstracta vasca de los años 80 y obra anterior de la propia artista, con una deriva formal hacia lo mobiliario y a medio camino entre la forma pura y la forma doméstica, los dibujos representan una novedad en su práctica, al ser la primera vez que dibuja digitalmente. Pensados al principio como una aproximación inicial a la escultura fueron cobrando autonomía, y reflejan la fascinación de la artista por la figura geométrica, simetrías y patrones. La geometría recorre el pensamiento estético de Mendizabal, representando un ideal abstracto de belleza, y funcionando a la vez como metáfora de lo humano.

Espacio Alexandra presents a selection of works by Elena Mendizabal (b. San Sebastián, 1960). While the series of sculptures entitled "*Raw*" echoes Basque abstract sculpture from the 1980's and the artist's earlier work, with a drift towards furniture and halfway between pure form and domestic form, the drawings represent a novelty in her practice, in that it is the first time she draws digitally. While initially thought of as studies for sculptures, over time they gained autonomy as works in their own right, reflecting the artist's fascination with geometric figures, symmetries and patterns. Geometry runs through Mendizabal's aesthetic thinking, representing an ideal of abstract beauty and acting as a metaphor for the human form.

Cara con cetro, 2022
C-print
30 × 30 cm



ESPACIO LÍQUIDO

STAND 2

DIRECTORA

DIRECTOR

Nuria Fernández

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2001

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Ana Teresa Barboza

Noemí Iglesias

Job Sanchez

Chechu Álava

Juan Fernández Álava

Alberto Amez

Miguel Aguirre

CONTACTO

CONTACT

Jacobo Olañeta 5 bajo

33202 Gijón

Móv.: 622 078 099

www.espacioliquido.net

nuriaffranco@gmail.com

NOEMÍ IGLESIAS

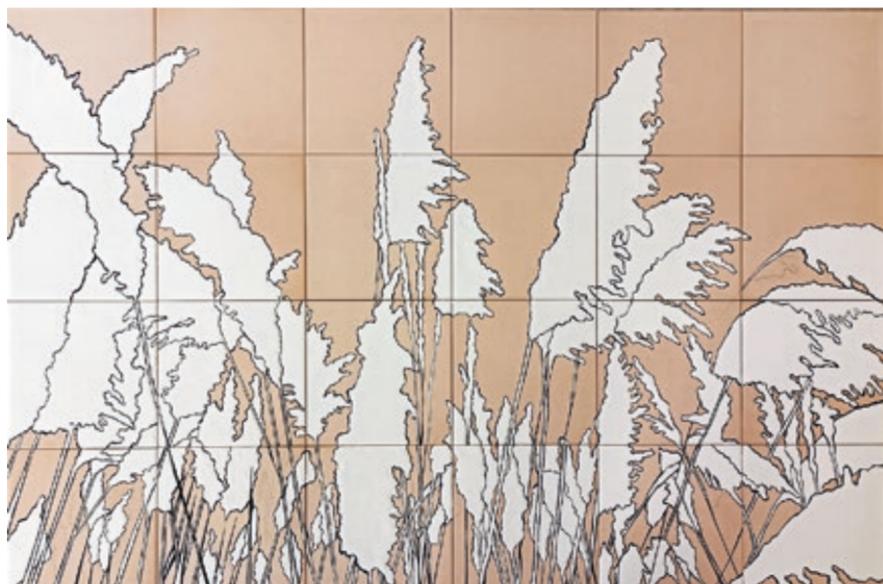
PAMPA GRASS

Cuentan las crónicas que la hierba de la Pampa llegó a España en los años 40, cuando la escasez de alimentos de la Posguerra obligó a importar cereal de Argentina, de dónde parece que llegaron las semillas mezcladas con el grano.

Desde entonces, la planta se ha expandido con rapidez, especialmente en las zonas costeras del Cantábrico, amenazando a las especies nativas de la zona y ocasionando homogeneización y pérdida de la biodiversidad autóctona.

La presencia de culturas diferentes al modelo occidental ha sido desplazada e inscrita en una línea de producción uniforme. Este imperativo nos obliga a producir y configurar una imagen superficial que elimina todo tipo de subjetividad para encajar dentro del engranaje comercial del actual sistema y su necesidad de producción.

La instalación ofrece una mirada crítica e irónica sobre la auto-representación de la globalización y los procesos culturales neocoloniales ocurridos en la historia contemporánea, atendiendo a las consecuencias medioambientales de ida y vuelta.



ST Serie Pampa Grass, 2022
Mural realizado con azulejos de cerámica y
técnica de cuerda seca
60 × 90 cm

ESPIRAL

STAND 41

DIRECTOR

DIRECTOR

Manuel Sáenz–Messía

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2006

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Albano Hernandez

Alfonso Galván

Eduardo Vega de Seoane

Willy Ramos

Nacho Angulo

Oyonarte

Martín Carral

Carmen Anzano

Eduardo Alvarado

Joaquín Cano

Ruiz de Eguino

Gloria Pereda

Silvia Papas

Agustín de Celis

Gloria Torner

CONTACTO

CONTACT

Plaza de la Villa, 18

39180 Noja

Móv.: 661 670 506

www.galeriaespiral.es

espiralgaleriadearte@gmail.com

JOAQUÍN MARTÍNEZ CANO

PRESENCIAS

Eran los años 2013 cuando Joaquín Martínez Cano empezó a descubrir las figuras que se esconden en las piedras de la costa nojeña. Primero fueron algunas caras que aparecieron en las pequeñas rocas grises dispersas, luego fueron apareciendo en los conjuntos rocosos de las orillas, las que asoman entre los plegones que nos recuerdan la reciente marea. Aún brillantes de algas y agua asoman las ninfas, los toros o las parejas de amantes, medio escondidos en la arena, sabiendo que nadie les ve. Recortado en el horizonte, un viejo marinero ha transmutado una roca en un testigo de la fila de paseantes al hilo del agua, les sigue con la mirada. La cosa ha seguido durante años, como un milagro donde se produce aquello tan profundamente humano dado en llamar arte. Un hecho independiente a los afanes del estudio del artista, donde las que fueron rocas han ido conquistando parte del suelo del taller, mirando desde abajo al creador en su trabajo cotidiano, pensando, quizás, que su presencia pudiera saltar al bolsillo de algún nuevo visitante. Lo verdaderamente constatable es la existencia de piedras, rocas que van y vienen mientras la mar las moldea y todo aquello que configura la costa, dibujadas y fotografiadas, reproducidas, en suma, infinitas veces. Podemos reconocer las rocas y los lugares, o las simples piedras como tales. Lo que ya existe, lo vemos y constatamos objetivamente, existencia conocida y reconocible. A la vista de los comunes mortales. Para el artista, para el poeta, todo tiene una vida paralela o simultánea escondida. Una vida que sin saber muy bien dónde nace, sale de la mano del artista, y sólo esa mano es capaz de conocer. El artista ve con la mano, su mirada nace en la mano que sorprende a la furtiva figura. Aparece, quizás contrariada por ser descubierta, muchas de las veces justificando su secreto. Brotan como una necesidad, como un reflejo, como un espejismo de entre los dedos de Joaquín para que ya no podamos eludirlas.

Manuel Sáenz–Messía

Mayo 2022



Sesteo, 2022
Óleo sobre fotografía impresa en dibond
100 × 100 cm

ETHALL

STAND 4

DIRECTOR

DIRECTOR

Jorge Bravo

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2011

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Josu Bilbao

Luz Broto

Juande Jarillo

Marc Larré

Violeta Mayoral

Jan Monclús

Itziar Okariz

Diego Paonessa

Sergio Prego

Eulàlia Rovira

Manuel Saiz

Sinéad Spelman

Martín Vitaliti

Marc Vives

CONTACTO

CONTACT

Salvadors 24

08902 Barcelona

Móv.: 606 802 323

ethall.bcn@gmail.com

www.ethall.net

MARTÍN VITALITI

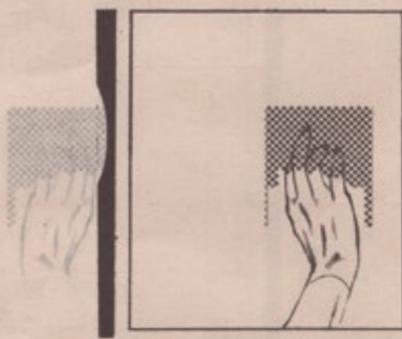
HALFTONES

Martín Vitaliti (Buenos Aires, Argentina, 1978) es artista visual e investiga sobre las lógicas de la representación. Su trabajo se centra en el análisis de los códigos de la narración verbo-icónica del cómic, para reflexionar sobre este lenguaje como una construcción narrativa más del arte contemporáneo. Utiliza una metodología cercana a la apropiación, donde toma prestadas referencias de la subcultura que le permiten examinar el proceso creativo y desmitificarlo, abordando temáticas como cita, autoría, creación, reproducción y originalidad. Los formatos utilizados para desarrollar su trabajo han transitado la imagen gráfica, la instalación, el video y la publicación.

#146, 2017

Impresión

27,3 × 18,9 cm



EXHIBIT

STAND 39

DIRECTORAS

DIRECTORS

Mónica Álvarez Careaga

Serena Saltutti

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2019

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Albert Pinya

Alvar Mena

Cesc Abad

Debbie Reda

Fanny Brodar

Guillermo Velasco Páez

JAPC

Nacho Zobelzu

Redrick Stevens

TKM XOXO

Yana Medow

CONTACTO

CONTACT

Castelar 35

39004 Santander

Móv.: 606 458 099

Móv.: 611 429 338

www.exhibit.es

info@exhibit.es

DEBBIE REDA

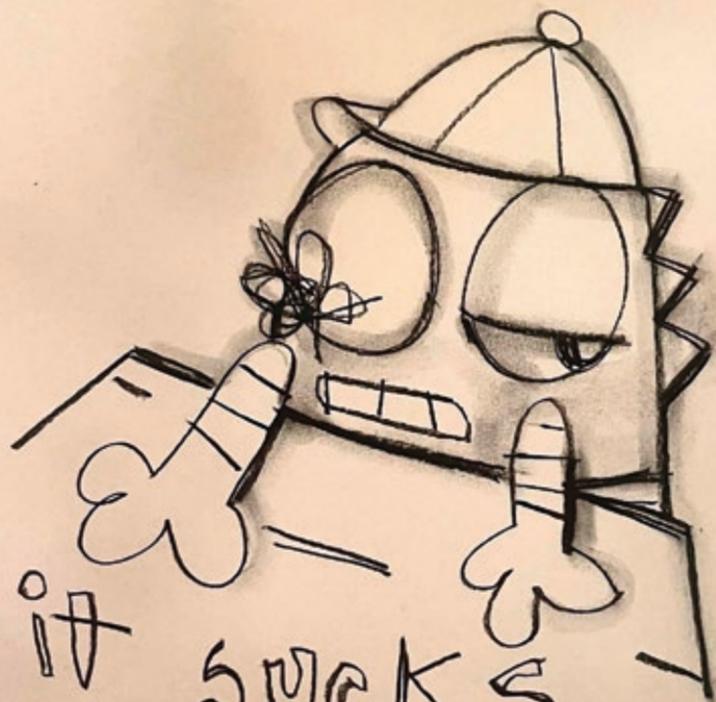
VIDA COTIDIANA – EVERYDAY LIFE

La obra de la artista argentina Debbie Reda (Buenos Aires, 1976) retorna, una vez más, al dibujo sobre papel en su último proyecto de «Vida cotidiana». Los recuerdos de una infancia llena de juegos y desafíos, de una ciudad inmensa y una familia acogedora se superponen a las dificultades de crecer, de aprender y obedecer. La vida, representada por los universalmente apreciados «monsters» de la artista, se colorea con las técnicas de una práctica llena de elocuencia y empatía.

The work of the Argentinean artist Debbie Reda (Buenos Aires, 1976) returns, once again, to drawing on paper in her latest project "Vida cotidiana" ("Everyday Life"). Memories of a childhood full of games and challenges, of a huge city and a welcoming family are superimposed on the difficulties of growing up, learning and obeying. Life, represented by the artist's universally appreciated "monsters", is coloured with the techniques of a practice full of eloquence and empathy.

It sucks (sometimes), 2022

Técnica mixta sobre papel



it SUCKS
(sometimes)

F2

STAND 21

DIRECTORES

DIRECTORS

Enrique Tejerizo

Paloma González

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2014

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Katja Angeli

David Benarroch

Maggie Cardelús

Vincenzo Castella

Diego Delas

José María Guijarro

Jonathan Hammer

Inma Herrera

Juan del Junco

Miki Leal

Pere Llobera

Eduardo Martín del Pozo

Xisco Mensua

Federico Miró

Clara Montoya

Álvaro Negro

Gonçalo Pena

Jaime Pitarch

Simeón Saiz Ruiz

Emmanuela Soria Ruiz

Javier Utray

CONTACTO

CONTACT

Doctor Fourquet 28, bajo

28012 Madrid

Móv.: 626 052 21 8

www.f2galeria.com

enrique@f2galeria.com

EMMANUELA SORIA RUIZ

RUNNING WATER

Running Water (2021–22) es una instalación de dibujos y esculturas realizadas en acero y seda estampada. Este proyecto forma parte de una investigación en curso que examina los mitos de las Metamorfosis de Ovidio, en las que las ninfas se transforman en objetos o elementos del paisaje para escapar de la agresión sexual, proponiendo una lectura feminista y posthumanista de estos mitos.

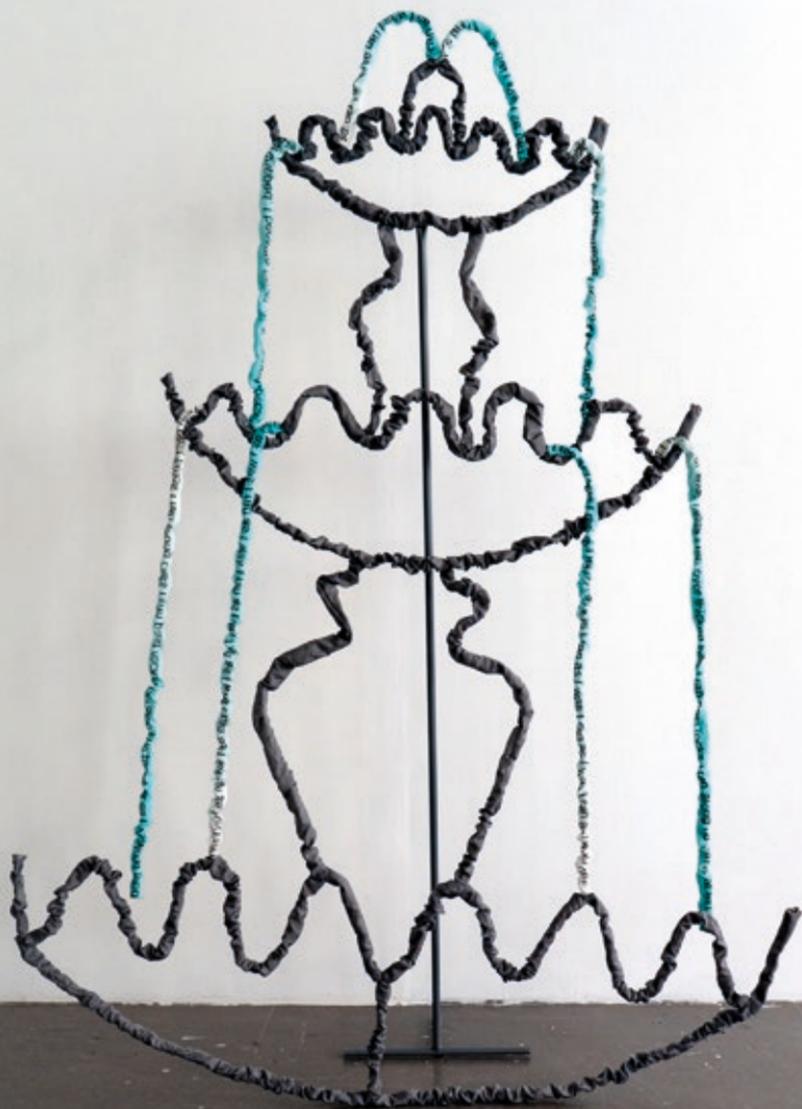
La instalación se centra en el mito de Aretusa, que huye de Alfeo para evitar el ataque y en su huida se transforma en agua corriente. Las formas escultóricas evocan fuentes de las que brotan líneas del mito, que Ovidio narra en primera persona. Al igual que Arethusa, la tela también corre en exceso, creando pliegues.

Running Water (2021–2022) is an installation of drawings and sculptures made with steel and printed silk. The project is part of ongoing research about Ovid's Metamorphoses, in which nymphs are transformed into objects or elements of the landscape to escape sexual assault, proposing a feminist and posthumanist reading of these myths. The installation tells the story of Arethusa, who runs away from Alpheus to avoid attack and in her flight transforms into running water. Sections from the myth of Arethusa are printed on the lines of water that pour from the fountains. The fabric also runs, creating folds.

Running water 1 (with Arethusa's words), 2021

Seda impresa y acero

213 × 162 × 40 cm



FERNANDO PRADILLA

STAND 12

DIRECTORA DIRECTOR

Elena Fernández Manrique

**FUNDADA EN
ESTABLISHED IN**
2001

ARTISTAS REPRESENTADOS REPRESENTED ARTISTS

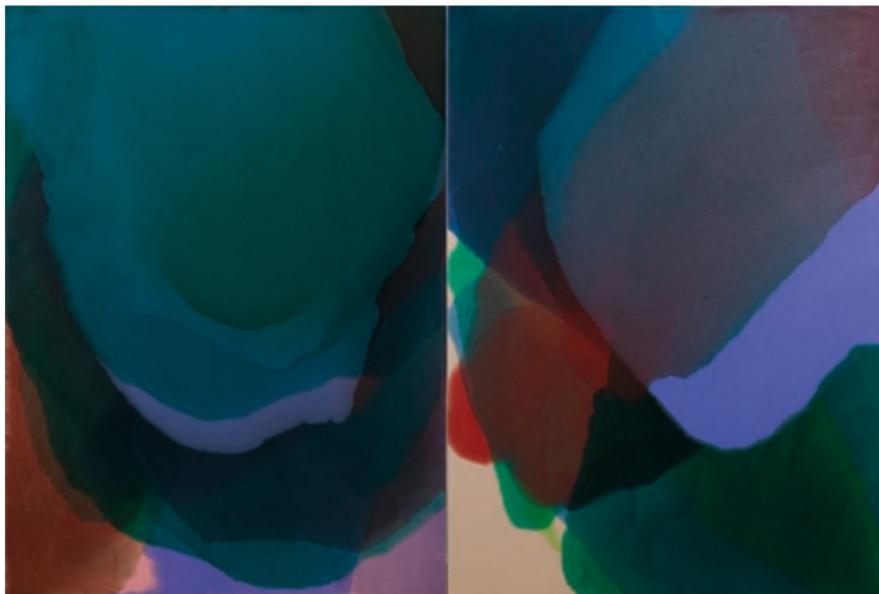
Albano Afonso
Alberto Baraya
Álvaro Barrios
Mira Bernabeu
Jorge Cabieses
Pedro Calapez
Juan Francisco Casas
José María Cruz Novillo
Gonzalo Fuenmayor
Emilio Gañán
Carlos León
Marcos López
Juan Carlos Martínez
Edwin Monsalve
Beth Moysés
Nadín Ospina
Rubén Rodrigo
Carlos Rojas
Miguel Ángel Rodríguez Silva
Fernando Sinaga
Marina Vargas

CONTACTO CONTACT

Claudio Coello, 20
28001 Madrid
Tel.: + 34 915 754 804
direccion@galeriafernandopraddilla.es
www.galeriafernandopraddilla.com

RUBÉN RODRIGO OSTINATO

El proyecto que la galería Fernando Pradilla presenta para Artesantander 2022, consiste en una selección de obra inédita de Rubén Rodrigo producida entre agosto 2021 y abril 2022. La serie, titulada Ostinato y cuyas obras singulares llevan simplemente la referencia del día en el que el artista las consideró terminadas, supone un ejercicio de intimidad entre el autor y el proceso de taller entendido como un lapso temporal. Ostinato es una técnica compositiva musical que consiste en disponer una sucesión de compases con una secuencia de notas de las que una o varias se repiten exactamente en cada compás.



1/08/2021 y 22/09/2021, 2022
Óleo sobre lienzo
162 × 240 cm

FORMATO COMODO

STAND 3

DIRECTORAS DIRECTORS

P&M Castellano

**FUNDADA EN
ESTABLISHED IN**
2009

ARTISTAS REPRESENTADOS REPRESENTED ARTISTS

Berta Cáccamo

Christian García Bello

Daniel Boccato

Engel Leonardo

Marta de Gonzalo y Publio

Pérez Prieto

Nacho Criado

Rodríguez-Mendez

Tania Blanco

Victoria Gil

Damian Ucieda

Loup Sarion

Barrabás Cruz

CONTACTO CONTACT

Lope de Vega 5

28014 Madrid

Móv.: +34 676 723 819

www.formatocomodo.com

formatocomodo@gmail.com

BERTA CÁCCAMO **TRAZO, ACONTECIMIENTO**

Es un diálogo entre pintura y una serie de dibujos de épocas diferentes. Su obra en papel constituye un eje fundamental dentro de su práctica artística, el espacio idóneo para reflexionar sobre las nociones de lenguaje, error, desplazamiento, junto con el rechazo de las ideas de composición y estilo propias de la tradición del dibujo. El empoderamiento de Berta en la práctica pictórica, como artista y como mujer, se fundamenta en su afán por conocer e investigar en torno a los fértiles y múltiples territorios de la pintura y en su capacidad para transitarla con una mirada rigurosa, afectiva. Este proyecto reivindica a Berta como figura visible dentro de toda una serie de mujeres artistas



Sin título, 1993
Acrílico sobre tela
81 × 100 × 5 cm

JAVIER SILVA

STAND 32

DIRECTOR

DIRECTOR

Javier Silva

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2012

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Cristina R Vecino

Cristina Toledo

Eduardo Alonso Rico

Fernando Guijar

José María Yagüe

Luis Cruz Hernández

Renato Costa

Ricardo Suárez

Salim Malla

Víctor Hugo Martín Caballero

Vítor Mejuto

CONTACTO

CONTACT

Renedo 8

47005 Valladolid

Tel.: 636 73 74 12

www.galeriajaviersilva.com

javier@galeriajaviersilva.com

VÍTOR MEJUTO

LA SIEGA

La mirada de Mejuto sobre la siega se acerca más a la del antropólogo, el etnógrafo, o el artista de vanguardia, en ese proceso de simplificación y abstracción que aplica sobre la figura, eliminando los elementos accesorios de la representación para dejar la pintura en sus mínimos elementos. (...) Se trata de poder contar una historia, la de los aperos de labranza en Galicia, cuyas formas, en sí mismas, esconden toda una literatura oral de experiencia colectiva e historia de un pueblo. Vítor Mejuto en «La siega» recoge a través de estas pinturas, las figuras que nos ayudan a pensar la idiosincrasia de un mundo rural que hoy reivindicamos como sostenible, consciente del valor del cuidado del medio ambiente.

Mónica Maneiro

Mejuto's look at the harvest is closer to that of the anthropologist, the ethnographer, or the avant-garde artist, in that process of simplification and abstraction that he applies to the figure, eliminating the accessory elements of the representation to leave the painting in its minimal elements. (...) It is about being able to tell a story, that of the farming implements in Galicia, whose forms, in themselves, hide an entire oral literature of collective experience and history of a people. Vitor Mejuto in "La siega" collects through these paintings the figures that help us think about the idiosyncrasy of a rural world that today we claim as sustainable, aware of the value of caring for the environment.

Mónica Maneiro



A força, 2022
Acrílico sobre loneta
35 × 35 cm

JORGE LÓPEZ

STAND 8

DIRECTOR

DIRECTOR

Jorge López

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2022

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Valeria Maculan

CONTACTO

CONTACT

Padre Jofre 26

46007 Valencia

Móv.: 636477014

www.jorgelopezgaleria.com

hola@jorgelopezgaleria.com

VALERIA MACULAN

BONELESS

Tras años de inmersión en el mundo del arte contemporáneo, como artista, director de arte, coordinador de museos y galerista, Jorge López culmina una trayectoria por decantación natural en Jorge López Galería.

Fundada en 2022 y ubicada en València, el proyecto y el programa de Jorge López se han conformado para entablar un diálogo entre artistas jóvenes y consagrados, poniendo en valor el rigor y compromiso con el arte contemporáneo.

Jorge López Galería es un testigo del tiempo, que traza puentes de dos direcciones entre Iberoamérica y Europa, con sede en el Mediterráneo.

Jorge López Galería forma parte de LAVAC y del Consorcio de Galerías Españolas de Arte Contemporáneo.

After years of immersion in the world of contemporary art, as an artist, art director, museum coordinator and gallery owner, Jorge López culminates his career on a natural decantation at Jorge López Gallery.

Founded in 2022 and located in Valencia, Jorge López's project and program, both have been formed to establish a dialogue between young and established artists, valuing rigor and commitment to contemporary art.

Jorge López Gallery is a witness of time, drawing two-way bridges between Latin America and Europe, based in the Mediterranean.

Jorge López is part of LAVAC and the Consortium of Spanish Contemporary Art Galleries.

Fontana, 2017

Tela, cintas y madera

250 × 80 cm



JOSÉ DE LA MANO

STAND 9

DIRECTORES

DIRECTORS

José de la Mano
Alberto Manrique

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2005

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Aurèlia Muñoz
Agustín Ibarrola
Irene Buarque
LUGÁN
Ángel Duarte
Manuel Calvo
Jesús de la Sota
José Luis Gómez Perales
José Luis Sánchez
José María de Labra
Pedro García–Ramos
Tomás García Asensio
Ángel Luque
Claudio Goulart
Fernando Nuño

CONTACTO

CONTACT

Zorrilla, 21 bajo dcha.
28014 Madrid
Tel.: 91 435 0 174
www.josedelamano.com
info@josedelamano.com

MANUEL CALVO

LOS MECÁNICOS DE MANUEL CALVO [1963].

RUPTURA O CONTINUIDAD

El proyecto se centra en la figura del artista asturiano MANUEL CALVO (Oviedo, 1934–Madrid, 2018), uno de los creadores más originales de su generación. En su obra está tan presente el influjo de las primeras vanguardias como la fuerte conexión que tuvo con su propio momento histórico. Su quehacer artístico discurre entre su personalidad, su posicionamiento político y su inconformismo, siempre en una búsqueda y revisión constantes.

Nuestra propuesta presenta un conjunto de varios papeles, todos del año 1963, que conforman su llamada serie «mecánica». Cada uno de ellos parece surgido de una reflexión material sobre los procesos de estampado, enlazando con el universo de la estampación de láminas, el entintado de planchas y la limpieza de los rodillos.

The project focuses on the figure of the Asturian artist MANUEL CALVO (Oviedo, 1934–Madrid, 2018), one of the most original creators of his generation. In his work the influence of the first avant–gardes is as present as the strong connection he had with his own historical moment. His artistic work runs between his personality, his political position and his nonconformity, always in a constant search and revision.

Our proposal presents a set of various papers, all from 1963, which make up his so–called "mechanical" series. Each of them seems to have arisen from a material reflection on the printing processes, linking with the universe of sheet printing, plate inking and roller cleaning.

Manuel Calvo, 1963

Tinta sobre papel

65 × 50 cm



JUAN SILIÓ

STAND 22

DIRECTOR

DIRECTOR

Juan Silió Cervera

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

1988

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Belén Rodríguez

Carlos Irijalba

Cuca Nelles

FOD

José Cobo

Juan López

Laura López Balza

Manuel Minch

Michael Najjar

Miguel Ángel Tornero

Nora Aurrekoetxea

Néstor del Barrio

Núria Fuster

Quique Ortiz

Ricardo Cavada

CONTACTO

CONTACT

Sol 45, bajo

39003 Santander

Dr. Fourquet, 20

28012 Madrid

Tel.: 942 21 62 57

Tel.: 914 85 85 32

www.juansilio.com

galeria@juansilio.com

MANUEL MINCH

3 MINUTOS, 3 DÍAS, 3 SEMANAS

Este proyecto incide en el estado de ansiedad que la gestión del tiempo provoca en una sociedad hiper productiva como la nuestra, haciendo que el individuo somatice el estrés y acumule dolencias físicas, deformaciones y tics que desgastan y maltratan al cuerpo. En un interesante juego de relaciones y metáforas, el artista se hace eco de esta problemática y sus síntomas a través de piezas realizadas con materiales y técnicas vinculados a la medicina, la construcción y la escalada. Manuel Minch (Santander, 1993) se inscribe generacionalmente en el contexto de una sociedad neoliberal carente de perspectivas históricas positivas. Esto le hace replantear sus capacidades personales y sus posibilidades colectivas, identificando problemáticas en el entramado social que habita.

This project is focused on the anxiety that time management provokes in a hyper-productive society like ours, causing the individual to somatise stress and accumulate physical ailments, deformities and tics that wear out and mistreat the body.

In an interesting interaction of relations and metaphors, the artist echoes this problem and its symptoms through pieces made with materials and techniques linked to medicine, construction and climbing.

Manuel Minch (Santander, 1993) generationally forms part of a neoliberal society context that lacks positive historical perspectives. This makes him rethink his personal capacities and collective possibilities, identifying problems in the social framework he inhabits.

Tórax, 2022

Cuerda, impresión 3D, venda de
escayola, látex y pintura
100 × 46 × 22 cm



LA GRAN

STAND 24

DIRECTOR

DIRECTOR

Pedro Gallego de Lerma Rojo

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2015

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Ana Teresa Barboza

Cristina Ramírez

Elisa Terroba

Enrique Marty

Eva Díez

Ignacio Pérez-Jofre

Josep Tornero

Laura López Balza

Laura Salguero

Luis Pérez Calvo

Mariajosé Gallardo

Marina Núñez

María Acuyo

Moreno & Grau

Verónica Vicente

CONTACTO

CONTACT

Nicolás Morales 38, 1º

Nave 8B

28019 Madrid

Tel.: 91 246 23 92

www.lagran.eu

info@lagran.eu

JOSEP TORNERO

DO YOU KNOW WHO KILLED ME?

«Do You Know Who Killed Me?» es el proyecto de Josep Tornero que La Gran presenta a Artesantander 2022. En él, el artista aborda una metanarrativa a través de la historia de las imágenes, tomando como eje central el tiempo, para desligarse de nuestra percepción cíclica y lineal, en un juego de orden y desorden, donde la plasticidad se convierte en el cuerpo de la imagen; cuerpo o cadáver materializado en retorno y revisión. Una propuesta que mezcla pintura y escultura para crear un espacio instalativo en el stand que active el pasado desde diferentes interrogantes con el objetivo de reflexionar ante el tiempo, su historia y las posibles respuestas que albergan.

"Do you know who killed me?" is the project by Josep Tornero that La Gran shows in Artesantander 2022. Through the History of Images, and taking Time as a starting point, Tornero generates an installation, mixing paintings and sculptures, that activates the past from different questions with the aim of reflecting on time, its history and the possible answers it contains.



Do You Know Who Killed Me?, 2022
Óleo sobre lino
195 × 250 cm

LLAMAZARES

STAND 27

DIRECTORA

DIRECTOR

Diana Llamazares

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2005

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Alejandro Botubol

Avelino Sala

Estefanía Martín Sáenz

Federico Granell

Guillermo Peñalver

Helena Torañó

Hugo Alonso

Jesús Zurita

Marina Vargas

Santi Lara

Soledad Córdoba

CONTACTO

CONTACT

Instituto 23

33201 Gijón

Tel.: 984 197 926

www.galeriallamazares.com

diana@galeriallamazares.com

ALEJANDRO BOTUBOL

LA DIMENSIÓN TELÚRICA

El presente proyecto, inédito y elaborado específicamente para ARTESANTANDER, nace del diálogo entre el artista plástico Alejandro Botubol y el comisario Carlos Delgado Mayordomo. El stand que presentamos muestra una investigación conjunta, con obras que derivan formalmente de las presentadas en la última individual de Botubol en la galería Llamazares. Ahora, las nuevas piezas que proponemos para el stand de la feria, revelan con mayor contundencia la radicalidad expresiva y poética de Botubol, con un trabajo dotado de una belleza que solo es posible alcanzar desde la imaginación pictórica, es decir, desde la materia, la luz y el color.

La niña de fuego, 2022

Óleo sobre lienzo

170 × 140 n/a



MARTÍNEZ &AVEZUELA

STAND 11

DIRECTORAS DIRECTORS

Bárbara Avezuela
Alejandro Martínez

FUNDADA EN
ESTABLISHED IN
2020

ARTISTAS REPRESENTADOS REPRESENTED ARTISTS

César Barrio
Eva Rodríguez Góngora
Fernando Martín Godoy
Guillermo Martín Bermejo
Pepa Mora
Raúl Artilles
Sofía Jack
Vicky Uslé

CONTACTO CONTACT

Conde de Aranda 24, principal
28001 Madrid
Tel.: 609 976 620
www.martinezavezuela.com
alejandra@martinezavezuela.com

EVA RODRÍGUEZ GÓNGORA

CAMPOS DE FUERZA

En *Campos de fuerza* Eva se asoma a la verdad. Una revelación, fruto de la reflexión sobre la Naturaleza, con la que la artista señala la potencia de lo ínfimo y nos asoma al abismo de lo cierto. Como un científico cuyo método descompone la materia en átomos y moléculas, pero con puntos y líneas. En ellos, se recogen la música y el tiempo de la Naturaleza y los elementos. Interpretan una partitura en *ostinato* siguiendo los compases que determinan el ritmo de las mareas, la fuerza del viento y la temperatura del agua y el fuego.

Puntos escurridizos, como la arena que desaparece entre los dedos. Líneas que trazan nuevas formas que señalan al futuro con las ruinas del pasado. Historias menudas, verdades mínimas, que nos trasladan a lo inmenso.

In *Force Fields*, Eva looks out the truth. A revelation, as a result of her reflection on Nature, with which the artist points out the power of the insignificant and shows us the abyss of certainty. Like a scientist whose method breaks down matter into atoms and molecules, but with points and lines. In them, the music and time of Nature and the elements are collected. They interpret an *ostinato* score following the measures that determine the rhythm of the tides, the strength of the wind and the temperature of water and fire. Slippery points, like the sand that disappears between our fingers. Lines that trace new forms that point to the future with the ruins of the past. Little stories, minimal truths, that take us to the immense.



Y cuando entres al mar, verás una montaña, 2022

Grafito sobre papel

29,5 × 21 cm

MPA

STAND 1

DIRECTOR

DIRECTOR

Moisés Pérez de Albéniz

Ester Almeda

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

1996

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Elvira Amor

Angel Bados

Johanna Calle

Victoria Civera

Santiago Giralda

Carlos Irijalba

Fermin Jiménez Landa

Antoni Miralda

Guillermo Mora

Antoni Muntadas

Nico Munuera

Tony Oursler

Alejandro S. Garrido

Juan Ugalde

Juan Uslé

CONTACTO

CONTACT

Doctor Fourquet 20

28012 Madrid

Tel.: 91 219 32 83

www.galeriampa.com

info@galeriampa.com

ELVIRA AMOR

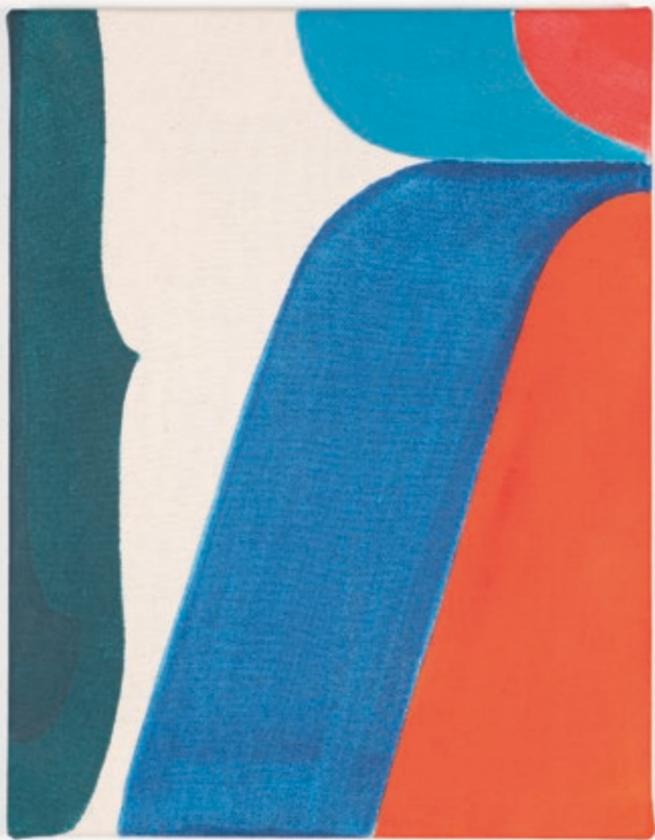
La obra de Elvira Amor nos transporta a la más pura abstracción: forma y color, formas inacabadas que continúan fuera de los límites del lienzo hasta ser casi objeto, colores genuinos, personales y muy meditados. Un dibujo con una gran carga gestual, muy próxima a la expresión corporal, que busca generar a través de la forma un léxico y una sintaxis propia de los elementos que componen la obra. Las formas curvas e imperfectas de la pintura chocan con las líneas rectas del lienzo, que parecen no poder contener ese universo. Y se expanden, dejando a la imaginación del espectador su continuidad, pinceladas que se sienten y dejan entrever el recorrido realizado como parte del proceso. No esconde nada, pese a las superficies lisas y trabajadas que encontramos en su obra.

Elvira Amor's work transports us to the purest kind of abstraction: form, color, unfinished shapes that continue beyond the limits of the canvas until they almost become personal and very mediated objects and genuine colors. Amor's drawing carries a gestural charge closely related to bodily expression, and seeks to generate its own lexicon and syntax from the elements that make up the work. The curved, imperfect forms in her painting clash with the straight lines of the canvas, which don't seem able to contain this universe. The brushstrokes expand, leaving it to the spectator's imagination to continue the view, then settle, allowing part of the process to be seen. The artist doesn't hide anything, despite the smooth, labored surfaces that we find in her art.

Sin título, 2022

Acrílico sobre lienzo

35 × 27 cm



MY NAME'S LOLITA ART

STAND 40

DIRECTOR DIRECTOR

Ramón García Alcaraz

**FUNDADA EN
ESTABLISHED IN**
1988

ARTISTAS REPRESENTADOS REPRESENTED ARTISTS

Ciuco Gutierrez

Gonzalo Sicre

Illán Argüello

Jorge Hernández

José Antonio Ochoa

José María Cuasante

Joël Mestre

Juan Cuéllar

Leo Wellmar

Max Berry

Paco de la Torre

Paco Pomet

Richard Somonte

Teresa Moro

Ángel Mateo Charris

CONTACTO CONTACT

Almadén, 12, bajo

28014 Madrid

Tel.: 915 30 72 37

www.mynameslolita.com

madrid@mynameslolita.com

GONZALO SICRE

NUEVO ORDEN

En esta propuesta, Sicre, medita sobre el pulso de la ideología Krasusiana de Friedrich, que tanta influencia tuvo en la España liberal de principios del siglo XX, y de las ideas del inglés Chamberlain, nacionalizado alemán, que repercutieron en las premisas pangermanas, en el nazismo y en las sucesivas ideologías nacionalistas posteriores.

La obra que Gonzalo Sicre presenta para Artesantander discurre entre los problemas que plantea el «Nuevo Orden» sobre los pre-juicios, los valores morales y costumbres, que interpelan al espectador, dirigiéndola hacia planteamientos sociales, políticos y morales. Sin duda, el control de estos pensamientos genéricos originará la lucha por el control del pensamiento.

In this proposal, Sicre meditates on the pulse of Friedrich's Krasusian ideology, which had such an influence on liberal Spain at the beginning of the 20th century, and on the ideas of the Englishman Chamberlain, who became a German citizen, which had repercussions on the Pan-German premises, on Nazism and on the successive nationalist ideologies that followed.

The work that Gonzalo Sicre presents for Artesantander is a work that deals with the problems posed by the "New Order" in terms of pre-judgements, moral values and customs, which challenge the spectator, directing him towards social, political and moral approaches. Undoubtedly, the control of these generic thoughts will give rise to the struggle for the control of thought.



Horizonte de sucesos III, 2022
Óleo sobre lienzo
65 × 81 cm

NAVE

STAND 29

DIRECTORA

DIRECTOR

Mercedes Cerón

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2019

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Arturo Comas

Jon Gorospe

João Motta Guedes

Martim Brion

Susana Rocha

Teresa Murta

CONTACTO

CONTACT

Travessa do Noronha, 11B

1250-168 Lisboa

Tel.: +351 919 029474

www.galerianave.com

nave@nave.com

SUSANA ROCHA

WHAT YOU SEE IS NOT WHAT YOU GET

"WHAT YOU SEE IS NOT WHAT YOU GET" es un proyecto que explora libremente el concepto de la visión de cómo una construcción sometida a distorsiones y contaminaciones acentúa el extenso e idiosincrásico universo de las experiencias humanas.

Haciendo uso de estímulos y seducciones visuales, Susana Rocha presenta un conjunto de obras que sostienen una fuerte idea de tensión, tanto conceptual como retiniana, haciendo uso de sensaciones como distorsión, intervalo o pausa, vacío, furtividad, condicionamiento... manteniéndose fiel a una estética formal de la cual no prescinde de las sutiles poéticas inherentes a la activación de estos conceptos y que se expresan en toda su obra.

"WHAT YOU SEE IS NOT WHAT YOU GET" is a project that freely explores the notion that vision is a construction subject to distortions and contaminations that underline the vast and idiosyncratic universe of human experiences.

Making use of visual stimuli and seductions, Susana Rocha presents a set of works that sustain a strong idea of tension, both conceptual and retinal, making use of concepts such as distortion, interval or pause, emptiness, furtiveness, conditioning... remaining faithful to a formal aesthetic that does not dispense with the subtle poetics inherent in the activation of these concepts and throughout her work.



Death inside OUT, 2022
Fotografía impresa en Diassec,
con moldura de aluminio negra
35 × 55 × 3,5 n/a

NORDÉS

STAND 7

DIRECTORA

DIRECTOR

Chus Villar

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2017

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Mar Ramón Soriano

Pablo Barreiro

Rosendo Cid

Julia Huete

Miguel Marina

Luisa Pastor

Alberto Odériz

Mar Ramón Soriano

Andrea V Wright

Narelle Jubelin

CONTACTO

CONTACT

Algalia de Abaixo 39, bj.

15704 Santiago de

Compostela

Móv.: 658 044 711

www.galerianordes.com

info@galerianordes.com

MAR RAMÓN SORIANO

ESPUMAS, ESPONJAS

«Espumas, Esponjas»; se basa en tres materiales: la cerámica, las espumas de poliestireno y poliuretano y el jabón.

El interés de Mar Ramón por ellos proviene de las lecturas que los propios objetos ofrecen acerca de la limpieza, la protección, la seguridad y la fragilidad y que se transmiten conceptualmente a través de los escritos de Peter Sloterdijk, quien afirmaba que el ser humano es el genio de la proximidad, y las espumas no son más que un conjunto de esferas agrupadas que simbolizan de alguna manera la red de relaciones que se establece entre cuerpos y objetos.

La serie de esculturas que se presentan hablan del individuo como parte de una red de conexiones que se expresan a través de las espumas y, como es habitual en su producción, de la arcilla.

"Espumas, Esponjas"; is based on three materials: ceramics, polystyrene and polyurethane foams and soap.

Mar Ramón's interest in them comes from the readings that the objects themselves offer about cleanliness, protection, security and fragility and that are conceptually conveyed through the writings of Peter Sloterdijk, who stated that the human being is the genius of proximity, and foams are nothing more than a set of grouped spheres that somehow symbolize the network of relationships that is established between bodies and objects.

The series of sculptures presented here speak of the individual as part of a network of connections that are expressed through the foams and, as is usual in her production, through clay.

S/T. (Serie Espumas, Esponjas). Maqueta, 2022

Jabón, esponja y cinta

150 × 30 × 30 cm



PICNIC

STAND 35

DIRECTORES

DIRECTORS

Constanza Huerta de Soto

Víctor Solanas—Díaz

Antonio Lozano

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2021

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Ana de Fontecha

CONTACTO

CONTACT

Divino Vallés 23

28045 Madrid

Móv.: 606 786 924

www.salapicnic.com

contacto@salapicnic.com

ANA DE FONTECHA

CÓMO LLEGAR

El trabajo de Ana de Fontecha explora la relación que se establece entre arquitectura—diseño y lenguaje; un juego plástico que desgana el vínculo entre materiales y formas, en referencia a los lugares que nos definen y nos sitúan dentro de un entorno. Su investigación se enfoca en la idea de fallo y accidente como medios para considerar cómo distintos sistemas de orden condicionan nuestra concepción del cuerpo y nuestra definición de individuo. En febrero de 2022, Ana de Fontecha presenta de manera inédita el proyecto «cómo llegar» en la galería picnic. Una muestra que discurre sobre el proceso de colapso de un espacio. Las piezas presentadas en Artesantander forman parte de la investigación material que precedió y se expuso de forma paralela a dicha muestra.

Ana de Fontecha's work explores the relationship between architecture—design and language; a plastic game that unveils the link between materials and forms, in relation to the places that define us within an environment. Her research focuses on the idea of failure or accident as a means to consider how different systems of order condition our conception of the body and our definition of the individual. In February 2022, Ana de Fontecha presents the project "cómo llegar" for the first time at picnic gallery. An exhibition that reflects on the process of collapse of a space. The pieces presented at Artesantander are part of the material research that preceded and was exhibited in parallel to this exhibition.



Jarrón pequeño rosa (+), 2022
Escayola tintada y pintura iridiscente
42 × 25 × 25 cm

PRADIAUTO

STAND 33

DIRECTORA

DIRECTOR

Sofía Corrales Akerman

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2021

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Esther Merinero

Gabriel Alonso

Elisa Pardo Puch

Karolina Dworska

CONTACTO

CONTACT

Pradillo 11

28002 Madrid

Móv.: +34 616 751 893

www.pradiauto.com

contact@pradiauto.com

ESTHER MERINERO

ENREDO

Tras las exposiciones «Hot Links» (abril–mayo 2021) y «De oro en su núcleo» (septiembre–noviembre 2021), en las que mostramos diferentes trabajos de la artista Esther Merinero (Madrid, 1994) en la galería, presentaremos en Artesantander una selección de piezas realizadas en 2021 y 2022. A partir de las obras elegidas, el stand Pradiauto ofrece una visión panorámica de su trabajo reciente en diferentes técnicas —esculturas en resina y aluminio, piezas de pared de punto metálico y cianotipias. El título del proyecto responde al interés de Merinero por los lazos y las conexiones que se crean entre cuerpos, objetos e historias, reflexionando sobre la capacidad del objeto para transportar y convertirse en memoria.

After the exhibitions "Hot Links" (April–May 2021) and "De oro en su núcleo" (September–November 2021), in which we featured different works by the artist Esther Merinero (Madrid, 1994) in the gallery, we will show in Artesantander a selection of pieces made in 2021 and 2022. With the chosen works, the Pradiauto stand offers a panoramic view of her recent practice in different techniques —resin and aluminium sculptures, metallic knitted wall pieces and cyanotypes. The title of the project responds to Merinero's interest in the links and connections created between bodies, objects and stories, reflecting on the capacity of the object to transport and become memory.

Enredo (Bloom), 2022

Aluminio, resina epoxi, pigmentos y aceite

51,5 × 46 × 2,5 cm

Fotografía de Rebeca Sayago



PROYECTO PARALELO

STAND 10

DIRECTORA DIRECTOR

Issa M. Benitez

FUNDADA EN
ESTABLISHED IN
2012

ARTISTAS REPRESENTADOS REPRESENTED ARTISTS

Alberto Baraya

Ana Bidart

Cynthia Gutiérrez

Ignasi Aballi

Jonathan Hernández

Jose Pedro Croft

Lake Vereá

Marco Treviño

Mario Navarro

Melanie Smith

Nico Munuera

CONTACTO CONTACT

Varsovia 33, Col. Juárez
06600 Ciudad de México
México

Tel.: +52 5514090068

www.proyectoparalelo.art

info@proyectoparalelo.mx

ANA BIDART SWIMMING BOARDS

Swimming Boards es una serie de dibujos hechos sobre madera que se van superponiendo para generar texturas que evidencien el paso del tiempo. Están inspirados en dibujos que comúnmente se encuentran en las bancas de un parque, en los pupitres de una escuela o sobre la puerta del baño de un bar. A Ana Bidart (Montevideo, 1985) le interesa ese tipo de dibujos que suelen estar relacionados con el ocio y que además están en constante transformación. El color azul hace referencia a los cianotipos de los antiguos planos de arquitectura que de alguna manera conforman una memoria gráfica que, en lugar de estar fija y dentro de los márgenes de una lámina técnica, se encuentra flotando de un lado a otro, como empujada por sutiles corrientes de agua.

Swimming Boards #2 (escalera), 2021

Pintura acrílica y yeso sobre madera grabada

35,5 × 28 × 3 cm



RAFAEL ORTIZ

STAND 18

DIRECTOR

DIRECTOR

Rafael Ortiz

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

1984

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Carmen Calvo

Curro González

Dalila Gonçalves

Daniel Verbis

Equipo 57

Eugenio Ampudia

Gerardo Delgado

Graciela Iturbide

Guillermo Pérez Villalta

Inmaculada Salinas

José Miguel Pereñíguez

Luis Gordillo

Miki Leal

Monika Buch

Nico Munuera

CONTACTO

CONTACT

Mármoles 12

41004 Sevilla

Huertas 61, bajo izda

28014 Madrid

Tel.: 954 21 48 74

Móv.: 607 48 53 81

www.galeriarafaelortiz.com

info@galeriarafaelortiz.com

GERARDO DELGADO

TRAMAS Y ÁNGULOS

Gerardo Delgado (Olivares, Sevilla, 1942) participó en las experiencias del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid a comienzos de los años 70 con una actitud lúdica, colorista y muy exigente que lo catapultó como uno de los nombres esenciales de la abstracción española, y que conecta plenamente con el proyecto que aquí presentamos.

Esta propuesta recoge un conjunto de cuadros realizados entre 2020 y 2022, años de pandemia, convertidos para el artista en años de trabajo intensivo. Su pintura presenta un interés creciente en mezclar orden y caos, donde partiendo de planteamientos geométricos puros crea bruscos contrastes de formas y colores.

El proyecto incluye varias series de alguna manera complementarias: *Ventanas rotas*, *Espacios angulares* y *Tramas negras*.

Gerardo Delgado (Olivares, Seville, 1942) participated in the research experiences of the Centro de Cálculo of the University of Madrid in the early 1970s with a playful, colorful and very demanding attitude. His work there catapulted him as one of the essential names of the Spanish abstraction, and fully connects with the project featured here.

This proposal gathers a group of paintings made between 2020 and 2022, years of pandemic, which for the artist became years of intensive work. His painting shows a growing interest in mixing order and chaos. Starting from pure geometric approaches, he creates sharp contrasts of shapes and colors.

The project includes several somewhat complementary series: *Ventanas rotas*, *Espacios angulares* and *Tramas negras*.

Pequeñas tramas negras n° 4, 2021

Técnica mixta sobre tela

120 × 90 cm



RAFAEL PÉREZ HERNANDO

STAND 31

DIRECTOR

DIRECTOR

Rafael Pérez Hernando

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2004

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Alicia Martín

Antón Lamazares

Beatriz Olano

Bonifacio

Claude Viallat

Felicidad Moreno

Filippos Tsitsopoulos

Giorgio Griffa

Joan Hernández Pijuan

Julián Gil

Ken Matsubara

Laura Ramis

Lina Espinosa

Marta Barrenechea

Miguel Ángel Barba

Ofelia García

Regine Schumann

Rosalía Banet

Sabine Finkenauer

Simon Callery

Susana Solano

CONTACTO

CONTACT

Orellana, 18

28004 Madrid

Tel.: 91 297 64 80

www.rphart.net

info@rphart.net

ANNE BUCKWALTER

SOLO PROJECT

Anne Buckwalter (Lancaster, Pensilvania, 1987) es una joven pintora estadounidense que explora en su obra distintas facetas de la identidad femenina. Inspirada por las tradiciones artísticas populares que provienen de sus raíces en el Pennsylvania Dutch Country, compone sus obras representando objetos dispares en habitaciones misteriosas. Sus cuadros son una combinación de temas inventados y elementos extraídos de su propia vida. Buckwalter no siempre representa a sus personajes de forma explícita, ya que éstos son descritos gracias a la creación de una narrativa ambigua que consiste en la yuxtaposición de objetos cotidianos banales, con objetos más provocativos. Esto a su vez le permite ahondar en cuestiones como el cuerpo femenino, la intimidad y los roles de género.

Anne Buckwalter (Lancaster, Pennsylvania, 1987) is a young american painter that explores female identity and the coexistence of contradictory elements in her work. Inspired by the folk art traditions of her Pennsylvania Dutch heritage, her work arranges disparate objects in mysterious rooms and ambiguous spaces.

Her paintings are a combination of invented subjects and elements drawn from her own life. In her work sometimes there are no characters, bodies that try to be described without having to be shown through these objects. Buckwalter creates an ambiguous narrative by juxtaposing banal everyday objects, such as a soda can, or a jumper, with more provocative objects that allow her to delve into questions about the female body, intimacy, and gender roles.

Midafternoon, 2022

Gouache sobre tabla

45,7 × 30,5 cm



SALGADEIRAS

STAND 17

DIRECTORA

DIRECTOR

Ana Matos

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2003

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Augusto Brázio

Carlos Alexandre Rodrigues

Cláudio Garrudo

Eva Díez

Inês d'Orey

Marta Ubach

Rui Horta Pereira

Rui Soares Costa

CONTACTO

CONTACT

Rua da Atalaia, 12 a 16

1200-041 Lisboa

Portugal

Tel.: +351 213 460 881

www.salgadeiras.com

salgadeiras@sapo.pt

RUI SOARES COSTA

DE PROFUNDIS, VALSA LENTA

Rui Soares Costa ha ido explorando múltiples soportes y herramientas en su práctica artística, fuertemente influido por el Dibujo no solo como disciplina, en primer lugar, y sobre todo, por el pensamiento y la reflexión que de él resultan. Desde un punto de vista formal, esta investigación se asume como una ampliación del territorio donde se inserta el Dibujo, interrogándose sobre las categorizaciones más convencionales de esta expresión artística. Por otro lado, el Tiempo como sujeto y materia ha sido uno de los temas que más ha desarrollado Rui Soares Costa en su trayectoria artística. En «De profundis, vals lento», estos dos ejes formales y programáticos se concentran con sus sucesivas capas de materia, fuego, papel y resinas.

Rui Soares Costa has been exploring multiple supports and tools in his artistic practice, strongly influenced by Drawing not only as a discipline, first, and above all, because of the thought and reflection that result from it. From a formal point of view, this research is assumed as an expansion of the territory where Drawing is inserted, questioning itself about the more conventional categorizations of this artistic expression. On the other hand, Time as a subject and matter has been one of the themes that Rui Soares Costa has developed most in his artistic career. In «De profundis, waltz slow», these two formal and programmatic axes are concentrated with their successive layers of matter, fire, paper and resins.

Untitled, da série «Paper series», 2021

Fuego, papel y resina sobre contrachapado

Fire, paper and resin on plywood

107 × 76 × 5 cm



SET ESPAI D'ART

STAND 42

DIRECTORA

DIRECTOR

Reyes Martínez

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2012

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Alberto Gil Cásedas

Ana Esteve Llorens

Ana H. del Amo

Antonio Samo

Arancha Goyeneche

Chingsum Jessye Luk

Diana Lelonek

Eltono

Janek Zamoyski

Lukas Ulmi

Pamen Pereira

Rubén Tortosa

Sean Mackaoui

Sergio Barrera

Xavier Monsalvatje

CONTACTO

CONTACT

pl. Miracle del Mocadoret, 4

46001 Valencia

Tel.: 963 92 00 24

www.setespaidart.com

info@setespaidart.com

ELTONO

SISTEMAS

La galería SET ESPAI D'ART presenta el proyecto «Sistemas» del artista Eltono (París, 1975), acciones ejecutadas en las ciudades de Valencia y Madrid.

Eltono inventa sistemas donde la pérdida de control del resultado final es programada. Sistemas en los cuales la obra, el entorno y el artista interactúan para crear un resultado incierto, fruto de todas las variables y factores exteriores que se cruzan durante el proceso. Flâneur, paseante obstinado y observador crónico, desde hace años Eltono utiliza el espacio público como soporte, estudio y fuente de inspiración. Su sensibilidad hacia lo que ocurre a su alrededor y su conocimiento de la naturaleza de la calle –sus caprichos y su carácter imprevisible– son sus principales herramientas en el momento de generar las obras.

SET ESPAI D'ART gallery the project "Systems" by the artist Eltono (Paris, 1975), actions carried out in the cities of Valencia and Madrid.

Eltono invents systems where the loss of control of the final result is programmed. Systems in which the work, the environment and the artist interact to create an uncertain result, the result of all the variables and external factors that intersect during the process. Flâneur, stubborn walker and chronic observer, for years Eltono has used public space as support, studio and inspiration source. His sensitivity to what is happening around him and his knowledge of the nature of the street –its whims and its unpredictability– are his main tools when generating works.



6 Aros, 2017
Acrílico y madera
Dimensiones variables

SIBONEY

STAND 36

DIRECTOR

DIRECTOR

Juan Riancho

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

1985

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Arancha Goyeneche

Daniel R. Martin

Dis Berlin

Emilio González Sainz

Juana González

Mazarío

Sergio Mora

Serzo

Teresa Moro

Vicky Uslé

CONTACTO

CONTACT

Santa Lucía, 49

39003 Santander

Móv.: 636 041954

www.galeriasiboney.com

info@galeriasiboney.com

JUANA GONZÁLEZ

SOLO PROJECT

No me parece interesante explicar verbalmente las narraciones de mi pintura. Mi esfuerzo se centra en crear un lenguaje pictórico potente e independiente. Veo claro que mi batalla en cada pintura consiste en mantener el mayor equilibrio posible entre dos fuerzas, que pretendo también, sean lo más poderosas posible: su contenido y la parte puramente formal, la pintura en sí misma. Porque quiero que mi pintura sea compleja, no solo a la hora de mirarla sino en su proceso de elaboración.

Mis pinturas son puestas en escena de composición barroca. Escenarios en los que los personajes están involucrados en una historia. Hay narración, pero incompleta. Son fragmentos de una historia en la que no sé exactamente lo que está ocurriendo, y tampoco quiero saberlo. Deseo quedarme en ese estado de confusión y aturdimiento que puede provocar la contemplación de una escena misteriosa.

Juana González

Padre, 2022

Óleo sobre lienzo

200 × 170 cm



SILVESTRE

STAND 28

DIRECTORES

DIRECTORS

Vanessa H. Sánchez
Pep Anton Clua Monreal

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2014

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Almudena Lanceolada
Catarina Botelho
Gloria Martín Montaña
Irene González
Klaas Vanhee
Luisa Jacinto
Martinho Costa
Rebecca Glover
Vicente Blanco

CONTACTO

CONTACT

Calle Doctor Fourquet 21
28012 Madrid
Tel.: 686 463 809
www.galeriasilvestre.com
galeria@galeriasilvestre.com

GLORIA MARTÍN

LIBROS Y COSAS

Libros y cosas es la propuesta que Gloria Martín y Galería silvestre presentan a Artesantander, un proyecto que reflexiona sobre la actividad de la pintura a través de su práctica y que se articula alrededor de la idea de bodegón como puesta en escena de una serie de elementos que componen el paisaje cotidiano de la pintura. Sacando los pies del cuadro y cuestionando los límites de la representación, Libros y cosas pretende reflexionar sobre la labor del artista y sus modos de hacer, explorando las posibilidades que la pintura ofrece en sí y por sí. Pintura al servicio solo de la pintura o trampantojo para poner en duda una realidad cambiante pero nodal.

Libros y cosas (Books and things) is the proposal that Gloria Martín and Galería silvestre present to Arte Santander, a project that reflects on the activity of painting through its practice and that is articulated around the idea of still life as a staging of a series of elements that make up the painter's everyday landscape. Questioning the limits of representation, Libros y cosas aims to reflect on the work of the artist and her ways of doing, exploring the possibilities that painting offers in and of itself. Painting at the service of painting alone or trompe l'oeil to question a changing but nodal reality.

Libros y cosas, 2022

Óleo sobre lienzo

100 × 81 cm



ULF LARSSON

STAND 19

DIRECTOR

DIRECTOR

Ulf Larsson

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2006

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Rene Dantes

Maria Wallenstål–Schoenberg

Rupert Eder

Martin Streit

Rainer Nepita

Fátima Conesa

Norbert Thomas

Julian Gil

Fernando Clemente

Thomas Kemper

Max Diel

CONTACTO

CONTACT

Schaafenstraße 10

50676 Cologne

Germany

Tel.: +49 172 206 80 77

info@galerieulfarsson.de

www.galerieulfarsson.de

FÁTIMA CONESA

EL MAR RECORDÓ

La luz que queda atrás aparece ahora como el punto de fuga de una falsa bienvenida: la llegada a la tierra o al Paraíso. Mientras, las estrellas crean un texto de braille que guía a los navegantes nocturnos que escapan de la ignominia sobre una barca de goma.

La obra está formalmente concebida como un manto en el que se perforan 44.764 agujeros en caucho, material que utilizan algunos países europeos para fabricar las pateras. Este sudario iluminado es mi elegía a todas las almas anónimas y perdidas en el mar.

Desde 1.993 hasta 2.021 United List of Refugee Deaths ha contabilizado 44.764 refugiados e inmigrantes que han muerto debido a las políticas restrictivas europeas mientras intentaban entrar en Europa. Una mayoría tiene lugar en el mediterráneo.

"The sea recalled" The light left behind now appears as the vanishing point of a false welcome: the arrival on land or in Paradise. Meanwhile, the stars create a Braille text that guides the night sailors escaping from the ignominy on a rubber boat.

The work is formally conceived as a cloak in which 44,764 holes are punched in rubber, a material used in some European countries to make boats. This illuminated shroud is my elegy to all the anonymous souls lost at sea. From 1993 to 2021 United List of Refugee Deaths has counted 44,764 refugees and migrants who have died due to restrictive European policies while trying to enter Europe. A majority of these deaths occurred in the Mediterranean.

El mar recordó, 2022

Caucho perforado

Dimensiones variables



VANGUARDIA

STAND 30

DIRECTORA

DIRECTOR

Petra Perez Marzo

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

1984

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Txuspo Poyo

CONTACTO

CONTACT

Alameda de Mazarredo, 19

48001 Bilbao

Móv.: 647 464 995

Tel.: 944 237 691

www.galeriavanguardia.com

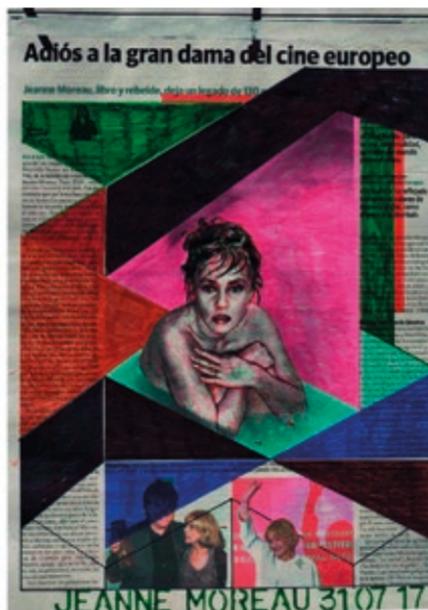
info@galeriavanguardia.com

TXUSPO POYO

CADÁVERES EXQUISITOS: INTERVENCIONES

SOBRE OBITUARIOS DE PERIÓDICOS 2001–2020

Intervenciones sobre obituarios en periódicos reflexiona y pone en valor la singularidad del legado en pasado, presente y futuro, que constituyen parte de nuestro complejo imaginario generacional, tanto personal como colectivo, cuyos cruces y fugas reconstruyen una memoria frágil y a escala, pasando de la textura icónica de la imagen impresa al pulso neuronal de los acontecimientos que estaban ocurriendo en ese momento, un tejido de continuidad histórica, generacional e interrelacionado, desde el cual, sus modos y modelos sociales han sido diseñados.



Juan Muñoz, 29/08/2001
Jeanne Moreau, 31/07/2017
Obras sobre periódico
40 × 30 cm

YUSTO/GINER

STAND 14

DIRECTORA

DIRECTOR

María Rodríguez

FUNDADA EN

ESTABLISHED IN

2012

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

Ángeles Agrela

Ana Barriga

Almudena Lanceolada

Bertrand Fournier

Carlos Pesudo

Daniel Núñez

Fran Baena

Gabrielle Graessle

Imon Boy

Julio Anaya Cabanding

Laura Vinós

Los Bravú

Marria Pratts

Manuel León

Miguel Scheroff

Pow Martínez

Victoria Maldonado

Yann Leto

CONTACTO

CONTACT

Madera 9

29603 Marbella

Tel.: 951 507 053

www.yusto-giner.com

galeria@yusto-giner.com

DANIEL NÚÑEZ

A HOME IS NOT A HOUSE

En «A home is not a house», Daniel Núñez recoge el instante creativo del acto pictórico para sentarse a observar la belleza en lo banal y descubrir la espiritualidad que emana lo cotidiano que rodea su propio mundo. Creando así una serie meditativa sobre la propia pintura que oscila entre el azar y el control. A home is not a house es un proyecto en el que Núñez lleva trabajando desde 2020 y que se presentará en su totalidad por primera vez en Artesantander 2022, y en el que se recoge su faceta no sólo como pintor si no como artista multidisciplinar mediante la invasión del espacio expositivo con las primeras piezas cerámicas desarrolladas por el artista.

In "A home is not a house", Daniel Núñez makes use of the creative "instant" of the act of painting in order to observe the beauty in the banal, and discover the spirituality that emanates from the everyday that surrounds him. He creates a meditative series on the subject of painting itself, oscillating between chance and control. "A home is not a house" is a project that Núñez has been working on since 2020 and that is being shown for the first time at ArteSantander 2022. His work is developed not only as a painter but as a multidisciplinary artist through the invasion of the exhibition space with the first ceramic pieces developed by the artist.

Home 2, 2022

Técnica mixta sobre lienzo

160 × 130 cm



ME ENCANTA MI COLECCIÓN Y SÉ LO QUE VALE

La herramienta de ayuda para la toma de decisiones de Artprice me permite tomar decisiones bien fundamentadas a la hora de vender y comprar obras de arte. Puedo buscar las cifras clave y tendencias de mercado (gráficos y estadísticas) de los artistas —como precios, volumen de ventas, distribución geográfica, clasificación y tasas de invendidos— para entender el mercado del arte y evaluar el rendimiento de los artistas.



¡PROMOCIÓN DE VERANO! Artprice extiende su abono*

**Válida hasta el 22-08-2022.*



NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN
SOBRE EL MERCADO DEL ARTE



Tel: 00 800 2780 0000 (número gratuito)
ArtMarket.com, denominación social de Artprice.com,
cotiza en la bolsa Eurolist cotiza en la bolsa Eurolist
(SRD long only) by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)

Exhibify

Vive el arte como nunca antes

Crea y comparte exposiciones virtuales en 3D

Sencillo e intuitivo

Dibuja tu espacio, añade tus obras y compártelo!

Personalizable

Diseña tu exposición desde cero.

Elige todos los detalles: desde la distancia entre obras, hasta la enmarcación o iluminación.

Accesible

Un espacio interactivo cómodo con imágenes de alta resolución para compartir con quién tú quieras.

Profesional

Presenta tus obras de forma atractiva para tus espectadores.

Incrementa el alcance tu actividad y conecta con un público digitalizado.



Powered by



www.exhibify.net



fluent books

fluent books es un espacio dedicado a explorar, a través del texto, la intersección entre ficción, ecología, palabra y acción.

fluent books es una librería y un espacio de trabajo para la publicación y la representación con especial énfasis en la poesía, la teoría, la coreografía, la escritura artística, el sonido escrito y varios otros experimentos estructurados a través del texto.

fluent books
C/ Luis Hoyos Sainz, 2 (interior)
39001, Santander.

hello@fluentfluent.org
+34 636 653 369

DOCUMENTAMOS EL ARTE

FOTOS, CARTELES, CATÁLOGOS, INVITACIONES... Y OBRA GRÁFICA



www.carmenalonsolibros.com

Info@carmenalonso.com

Cisneros 17, santander

+34 605 636 503

CarmenAlonsoLibros



9915

ASOCIACIÓN COLECCIONISTAS ARTE CONTEMPORÁNEO



Aparcamiento Plaza del Machichaco
Colaboración con Aparcamiento FERRY
C. Calderón de la Barca 17-B 1º dcha.
Santander
Tel.: +34 942 312 919



Aparcamiento Calle Castelar y
Aparcamiento Plaza de la Esperanza
Colaboración con INTERPARKING
Boulevard Luciano Demetrio Herrero
39300 Torrelavega Cantabria
Tel.: +34 942 80 57 11
www.interparking.com



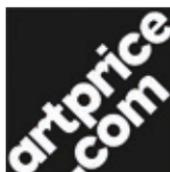
Aparcamiento Plaza de Pombo
Colaboración con TELPARK
Avda. General Perón, 36, 1º planta
28020 Madrid
Tel.: +34 91 546 89 00

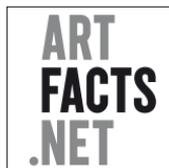
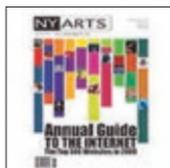


Masaveu Aparcamientos
Teléfono: +34 942 23 03 34
www.masaveuaparcamientos.com



Jesús de Monasterio, 25-1º
39008 Santander
Tel.: +34 942 23 09 00
bdrasesores@bdyr.es





Director**Director**

Juan González de Riancho Bezanilla

Comité de selección de galerías**Galleries selection committee**

Alejandro Alonso Díaz

Javier Díaz Guardiola

Vanessa H. Sánchez

María Regina Pérez Castillo

Carmen Quijano

Coordinación y comunicación**Coordination and press manager**

Elena Casquero Nava

Catálogo y cuidado de la edición**Catalogue and editing supervision**

María José Arce Bueno

Impresión**Printer**

Imprenta Gráficas Copisán

Depósito Legal: SA 418–2022

Organiza**This fair is organized by**

Asociación Cultural Artesantander

Patrocinan**Sponsors**

Vicepresidencia – Consejería de Universidades, Igualdad,
Cultura y Deporte. Gobierno de Cantabria

Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Santander



¿QUÉ
ESTÁS
LEYENDO
AHORA?

LIBRERÍA GIL
PREMIO NACIONAL LIBRERÍA CULTURAL

ADORA CALVO—JUAN HIDALGO | ÁLVARO ALCÁZAR—REBECA PLANA
ANTONIA PUYÓ—JORGE ISLA | ÁRMAGA—JONATHAN NOTARIO
ATM—VÍCTOR ESTHER | BADR EL JUNDI—LUCÍA TELLO
CAICOYA—MARIA GIMENO | CHIQUITA ROOM—SARA AGUDO
DANIEL CUEVAS—LINAREJOS MORENO | DEL PASEO—AZUL
CAVERNA | ELDEVENIR—IRENE SÁNCHEZ MORENO | ESPACIO
ALEXANDRA—ELENA MENDIZABAL | ESPACIO LÍQUIDO—NOEMÍ IGLESIAS
ESPIRAL—JOAQUÍN MARTÍNEZ CANO | ETHALL—MARTÍN VITALITI
EXHIBIT—DEBBIE REDA | F2—EMMANUELA SORIA RUIZ | FERNANDO
PRADILLA—RUBÉN RODRIGO | FORMATOCOMODO—BERTA CÁCCAMO
JAVIER SILVA—VÍTOR MEJUTO | JORGE LÓPEZ—VALERIA MACULAN
JOSÉ DE LA MANO—MANUEL CALVO | JUAN SILIÓ—MANUEL MINCH
LA GRAN—JOSEP TORNERO | LLAMAZARES—ALEJANDRO BOTUBOL
MARTÍNEZ&AVEZUELA—EVA RODRÍGUEZ GÓNGORA | MPA—ELVIRA
AMOR | MY NAME’S LOLITA ART—GONZALO SICRE | NAVE—SUSANA
ROCHA | NORDÉS—MAR RAMÓN SORIANO | PICNIC—ANA DE
FONTECHA | PRADIAUTO—ESTHER MERINERO | PROYECTO
PARALELO—ANA BIDART | RAFAEL ORTÍZ—GERARDO DELGADO
RAFAEL PÉREZ HERNANDO—ANNE BUCKWALTER | SALGADEIRAS—RUI
SOARES COSTA | SET ESPAI D’ART—ELTONO | SIBONEY—JUANA
GONZÁLEZ | SILVESTRE—GLORIA MARTÍN | ULF LARSSON—FÁTIMA
CONESA | VANGUARDIA—TXUSPO POYO | YUSTO/GINER—DANIEL NÚÑEZ

16.07 – 20.07.2022